



Corsico, 15 maggio 2026

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Art. 5 Regolamento D.P.R. 323/ 23.7.1998)

## **Classe quinta G Anno scolastico 2025-2026**

## **Liceo delle Scienze Umane Opzione economico-sociale**

## Indice

<b>1. Presentazione dell'indirizzo di studi</b>	<b>3</b>
1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	3
1.2 Risultati di apprendimento specifici per il Liceo delle scienze umane, opzione economico sociale	5
<b>2. Quadro orario del Piano di studi</b>	<b>5</b>
<b>3. Criteri deliberati dal Collegio dei docenti.</b>	<b>6</b>
3.1 Criteri per l'ammissione all'esame di Stato	6
3.2 Criteri per l'assegnazione del credito scolastico	6
3.3 Criteri per l'assegnazione del voto di condotta	6
3.4 Criteri per l'assegnazione del voto trasversale di Educazione Civica	7
<b>4. Profilo della classe e obiettivi trasversali effettivamente raggiunti</b>	<b>8</b>
<b>5. Elenco dei docenti e loro continuità</b>	<b>9</b>
<b>6. Relazioni disciplinari</b>	<b>9</b>
6.1 Relazione di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	9
6.2 Relazione di STORIA	10
6.3 Relazione di FILOSOFIA	11
6.4 Relazione di SCIENZE UMANE	13
6.5 Relazione di DIRITTO E ECONOMIA POLITICA	15
6.6 Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 1	18
6.7 Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	20
6.8 Relazione di MATEMATICA	23
6.9 Relazione di FISICA	25
6.10 Relazione di STORIA DELL'ARTE	27
6.11 Relazione di SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE	28
6.12 Relazione di RELIGIONE CATTOLICA	34
6.13 Relazione di EDUCAZIONE CIVICA	35
<b>7. Programmi svolti</b>	<b>37</b>
7.1 Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	37
7.2 Programma di STORIA	40
7.3 Programma di FILOSOFIA	43
7.4 Programma di SCIENZE UMANE	44
7.5 Programma di DIRITTO E ECONOMIA POLITICA	48
7.6 Programma di LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1	50
7.7 Programma di LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2	54
7.8 Programma di MATEMATICA	56
7.9 Programma di FISICA	56
7.10 Programma di STORIA DELL' ARTE	57
7.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	60
7.12 Programma di RELIGIONE CATTOLICA	62
7.13 Programma di EDUCAZIONE CIVICA	62
	1

<b>8. Percorsi interdisciplinari/pluridisciplinari svolti in accordo con il CdC</b>	<b>62</b>
<b>9. Insegnamento discipline non linguistiche (CLIL)</b>	<b>62</b>
<b>10. Progetti e specifiche attività curriculari ed extracurriculari</b>	<b>63</b>
<b>11. Formazione scuola - lavoro (FSL)</b>	<b>64</b>
<b>12. Prove INVALSI</b>	<b>66</b>
<b>13. Griglie di valutazione</b>	<b>67</b>
13.1 Griglie di valutazione per la simulazione della Prima Prova	67
13.2 Griglia di valutazione per la simulazione della Seconda Prova	73
13.3 Griglia ministeriale per la valutazione del Colloquio	74
<b>14. Allegati riservati al Presidente della Commissione</b>	<b>75</b>
Indice allegati	75

# I PARTE - PROFILO IN USCITA E CRITERI STABILITI DAL COLLEGIO DOCENTI

## 1. Presentazione dell'indirizzo di studi

### 1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (*art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”*).

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **Area metodologica**

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **Area linguistica e comunicativa**

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## 1.2 Risultati di apprendimento specifici per il Liceo delle scienze umane, opzione economico sociale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

## 2. Quadro orario del Piano di studi

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
	Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Scienze umane*	99	99	99	99	99
Diritto ed Economia politica	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera 1	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2	99	99	99	99	99
Matematica**	99	99	99	99	99
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66			
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
	891	891	990	990	990

\* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 3. Criteri deliberati dal Collegio dei docenti.

Il Collegio Docenti ha stabilito i criteri generali sotto elencati

#### 3.1 Criteri per l'ammissione all'esame di Stato

Sono ammessi all'Esame di Stato gli studenti delle scuole statali e paritarie che:

1. ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, abbiano frequentato almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato (articolo 14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009);
2. abbiano frequentato l'ultima classe e nello scrutinio finale abbiano conseguito una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di ammettere, con adeguata motivazione, chi ha un voto inferiore a sei in una disciplina o in un gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto. Nella relativa deliberazione, il voto dell'insegnante di religione cattolica, per gli studenti che si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica, è espresso secondo quanto previsto dal punto 2.7 del d.P.R. n. 751 del 1985; il voto espresso dal docente per le attività alternative, per gli studenti che si sono avvalsi di detto insegnamento, se determinante, diviene un giudizio motivato iscritto a verbale

#### 3.2 Criteri per l'assegnazione del credito scolastico

Il C.D. stabilisce che il credito scolastico venga attribuito dai Consigli di Classe tenendo come **criterio base la media aritmetica dei voti** che definisce la fascia di appartenenza. Nella banda di oscillazione tra il credito minimo e il credito massimo ci si potrà muovere solo se il voto di condotta è almeno 9. Al di sotto di tale valutazione, anche se la media voti è maggiore o uguale a .5, non sarà possibile attribuire il credito massimo.

Se il comportamento è valutato 9 o 10 si terrà in considerazione anche la partecipazione attiva alle eventuali attività extracurricolari documentate. A questo proposito si precisa che sono certificabili, ai fini del calcolo del credito scolastico, le attività extracurricolari svolte fra il 16 maggio dell'a.s. precedente e il 15 maggio dell'a.s. in corso.

Si precisa inoltre che: sono certificabili ai fini del calcolo del credito tutte le attività extracurricolari organizzate dalla scuola che prevedono un impegno complessivo non inferiore alle 15 ore durante l'anno scolastico.

Sono valutabili ai fini del calcolo del credito le seguenti attività esterne (solo se certificate dall'ente erogatore e quando l'impegno complessivo risulti non inferiore alle 20 ore durante l'anno scolastico):

- stages linguistici all'estero
- conseguimento di certificazioni (linguistiche e ECDL)
- attività sportiva agonistica
- frequenza a Conservatorio, corsi civici di musica
- attività di volontariato
- partecipazione a stages universitari
- partecipazione a cicli di conferenze organizzate dagli enti locali

#### 3.3 Criteri per l'assegnazione del voto di condotta

Per attribuire il voto di comportamento vengono considerati i seguenti elementi:

**Criterio 1** - rispetto delle persone, delle cose e dei vari ruoli all'interno della scuola

**Criterio 2** - puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

**Criterio 3** - partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

A ogni elemento viene associato un indicatore scelto fra i seguenti tre.

#### **Indicatori per ciascuno dei tre criteri**

Ciascun indicatore corrisponde ai tre livelli: **carente, sufficiente, buono**. In base a questi livelli **si attribuirà così il voto di comportamento**:

- **10 se il livello buono è presente in tutti i 3 criteri**
- **8 o 9 se il livello buono è presente in 2 dei tre criteri**
- **6 o 7 se il livello buono è assente o presente in un solo criterio**

#### **Come vengono attribuiti i livelli**

**Criterio 1:** rispetto delle persone e delle cose, e dei vari ruoli all'interno della scuola

**Buono:** l'alunno sa adeguare...

**Sufficiente:** l'alunno non sempre sa adeguare...

**Carente:** l'alunno spesso non sa adeguare...

...il suo comportamento, nel rispetto comune a tutti, riconoscendo i ruoli delle varie figure professionali nel contesto scuola, ha cura del materiale scolastico, proprio e comune, rispetta le regole interne relative agli ambienti e alle situazioni all'interno della scuola (comportamenti: in aula, nelle uscite dalla classe, durante l'intervallo, nelle uscite didattiche,...)

**Criterio 2:** puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

**Buono:** l'alunno frequenta con regolarità, è puntuale nel rispetto degli orari scolastici, delle consegne, nell'esecuzione dei vari lavori, nel portare i materiali e le giustificazioni, frequenta le attività alle quali ha aderito assumendo un impegno (corsi di recupero, progetti, ecc.)

**Sufficiente:** l'alunno ha una frequenza discontinua, non sempre rispetta orari e scadenze, a volte dimentica materiali o giustificazioni

**Carente:** l'alunno ha una frequenza discontinua, spesso utilizza entrate o uscite fuori orario, spesso non rispetta le consegne o dimentica le giustificazioni

**Criterio 3:** partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

**Buono:** l'alunno mostra attenzione alle attività didattiche, è disponibile alle indicazioni dei docenti, interviene per porre problemi, o chiedere chiarimenti, facilitando discussioni costruttive tra compagni, è propositivo, è disponibile alla collaborazione con i compagni, dimostra impegno personale nell'esecuzione dei compiti assegnati, in classe e a casa

**Sufficiente:** l'alunno non sempre mostra attenzione alle attività didattiche, ma interagisce in maniera corretta con docenti e compagni nei momenti di discussione, si relaziona in maniera collaborativa con i compagni

**Carente:** l'alunno partecipa poco alle attività di classe, non collabora positivamente con i compagni

### **3.4 Criteri per l'assegnazione del voto trasversale di Educazione Civica**

Per l'attribuzione del voto in educazione civica vengono considerati i seguenti elementi:

**Criterio 1:** grado di interesse, partecipazione e coinvolgimento

**Criterio 2:** grado di consapevolezza dell'importanza dei principi costituzionali nella vita quotidiana

**Criterio 3:** grado di competenza nell'uso degli strumenti digitali

## II PARTE - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 4. Profilo della classe e obiettivi trasversali effettivamente raggiunti

La classe è composta da 19 studenti, di cui 17 femmine e 2 maschi. La quasi totalità degli alunni proviene dal gruppo classe originario costituitosi nel primo anno; fa eccezione un'alunna inserita nel terzo anno, proveniente da altro istituto e con un percorso scolastico pregresso non lineare.

Nel corso del quinquennio il gruppo, inizialmente più numeroso, ha subito alcune variazioni, dovute a non ammissioni o trasferimenti, soprattutto nel biennio. Nel triennio la composizione è rimasta sostanzialmente stabile, ad eccezione di due nuovi inserimenti in terza. Una delle alunne inserite non è tuttavia stata ammessa alla classe successiva per mancata validità dell'anno scolastico.

Sono presenti due alunne con DSA, con certificazioni pervenute nell'ultimo anno, e un'alunna con BES di tipo sportivo, che ha frequentato il primo trimestre del corrente anno scolastico presso un altro istituto per impegni agonistici, rientrando successivamente presso il nostro Liceo.

La classe non ha beneficiato di piena continuità didattica in tutte le discipline; una maggiore stabilità si è registrata, seppur parzialmente, nel triennio e, nell'ultimo anno, il corpo docente è stato per la maggior parte costituito da personale di ruolo.

Dal punto di vista relazionale, la classe risulta affiatata e collaborativa; il comportamento è sempre stato rispettoso e partecipativo, contribuendo a un clima sereno e favorevole all'apprendimento.

Il livello complessivo è discreto, con una certa eterogeneità nelle competenze di base. Una parte della classe presenta fragilità nelle competenze alfabetico-funzionali e matematiche; tuttavia, tali difficoltà vengono in molti casi compensate da un impegno nello studio. Pertanto, ad eccezione di un esiguo numero di studenti che hanno incontrato difficoltà, la maggior parte degli alunni presenta un andamento positivo, con qualche eccellenza.

Nel corso del triennio gli studenti hanno mostrato una progressiva maturazione, sia sul piano umano sia didattico. La partecipazione alle attività proposte è stata corretta e collaborativa. La classe, pur vivace in alcuni momenti, ha mantenuto un comportamento adeguato e non ha presentato problematiche disciplinari rilevanti.

#### Dati sugli studenti

Anno scolastico	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Classe	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Numero Alunni	20	19	19
Maschi	2	2	2
Femmine	18	17	17
Provenienti dalla classe preced.	18	19	18
Provenienti da altra classe o scuola	1	0	0
Trasferiti ad altre scuole	1	0	1
Ritirati	0	0	0
PROMOSSI	19	19	19
NON Promossi	1	0	0

Nella classe sono presenti 3 studenti con PDP.

## 5. Elenco dei docenti e loro continuità

Disciplina	Presenza anni precedenti				
	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
Lingua e letteratura italiana	x	x	x	x	x
Storia e Filosofia					x
Scienze Umane			x	x	x
Diritto e economia politica				x	x
Lingua e cultura straniera 1	x	x	x	x	x
Lingua e cultura straniera 2					x
Matematica e Fisica					x
Storia dell'arte			x	x	x
Scienze motorie e sportive	x	x	x	x	x
Religione cattolica					x

## III PARTE - PERCORSO FORMATIVO

### 6. Relazioni disciplinari

#### 6.1 Relazione di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

##### Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali con momenti di dialogo critico
- Video
- Analisi guidata dei testi

Nello svolgere il programma ampio spazio è stato dedicato alla lettura e all'analisi delle opere letterarie più significative di ciascun autore; i testi sono stati il punto di partenza fondamentale su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione e approfondire i contenuti.

##### Strumenti di lavoro utilizzati

Oltre alla storia della letteratura in adozione (*I classici nostri contemporanei*, voll. 5-6, Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, Paravia), sono stati utilizzati: *Paradiso*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli; file con testi, sintesi, approfondimenti condivisi dal docente su Classroom; sussidi multimediali (in particolare video).

## **Prove di verifica e griglie di valutazione**

Le tipologie di valutazione sono state le seguenti:

- Prove scritte in base alle tipologie dell'Esame di Maturità
- Prove scritte valide per l'orale (analisi dei testi e quesiti a risposta aperta sulla conoscenza e la comprensione delle tematiche principali trattate dagli autori)
- Interrogazioni orali (domande finalizzate ad accertare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, oltre che la capacità di analizzare e interpretare i testi e operare collegamenti)

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata tramite le griglie inserite all'interno della sezione 13 del presente Documento. Per le prove orali è stata utilizzata la griglia di valutazione presente nel PTOF di Istituto.

## **Griglie di valutazione**

Vedere paragrafo 13.

## **6.2 Relazione di STORIA**

### **Metodologie di insegnamento**

- Lezioni frontali
- Momenti interattivi e dialogici

Breve descrizione metodologie

Il programma è stato svolto favorendo il confronto e lo scambio su particolari tematiche emerse durante lo svolgimento delle lezioni; è stata posta particolare attenzione ad agevolare una comprensione degli eventi storici organica e sistemica, delineando i nessi causa-effetto e le interconnessioni tra eventi e momenti storici, nonché evidenziandone la relazione con il pensiero filosofico dove possibile.

### **Materiali didattici utilizzati**

- Libro di testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, vol. 3, Zanichelli
- Appunti presi in classe
- PPT forniti dalla docente
- materiale integrativo fornito dalla docente
- video da web e film

### **Prove di verifica**

- Prove scritte valide per l'orale
- Interrogazioni orali

## Griglie di valutazione

<b>ESPOSIZIONE</b>	Efficace e originale	9 - 10
	Chiara e organica	7 - 7.5 - 8
	Lineare	6 - 6.5 - 7
	Imprecisa, lessico non sempre specifico	5 - 5.5
	Impropria e scorretta	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
<b>CAPACITA'</b>	Rielaborazione autonoma, corretta, approfondita e critica anche di situazioni nuove e complesse	9 - 10
	Rielaborazione autonoma, corretta e approfondita; sa argomentare con sicurezza	7 - 7.5 - 8
	Compie analisi corrette e semplici	6 - 6.5 - 7
	Compie analisi parziali e sintesi imprecise	5 - 5.5
	Non riesce a compiere analisi e sintesi anche se guidato	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
<b>CONOSCENZE</b>	Complete e approfondite	9 - 10
	Complete e a volte, approfondite	7 - 7.5 - 8
	Essenziali	6 - 6.5 - 7
	Superficiali e generiche	5 - 5.5
	Superficiali, lacunose, non sempre corrette	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi complessi	9 - 10
	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze	7 - 7.5 - 8
	Applica in modo corretto la maggior parte delle conoscenze, ma con qualche imprecisione	6.5 - 7
	Applica in modo non sempre corretto le conoscenze minime	5 - 5.5 - 6
	Conoscenze frammentarie e lacunose, applicate commettendo errori	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2

### 6.3 Relazione di FILOSOFIA

#### Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Momenti interattivi e dialogici
- Lettura, comprensione e analisi di testi d'autore

#### Breve descrizione metodologie

Il programma è stato svolto favorendo spazi di confronto e dibattito su particolari tematiche emerse nel trattare la riflessione dei diversi pensatori; particolare attenzione è stata posta a favorire una comprensione del pensiero filosofico delineandone la stretta relazione con il momento storico di riferimento e rilevando collegamenti tematici trasversali tra diversi autori e discipline.

## Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *E' tempo di filosofia*, vol.3, Sanoma/Paravia
- Appunti presi in classe
- PPT forniti dalla docente
- testi integrativi fornito dalla docente

## Prove di verifica

- Prove scritte valide per l'orale
- Interrogazioni orali

## Griglie di valutazione

<b>ESPOSIZIONE</b>	Efficace e originale	9 - 10
	Chiara e organica	7 - 7.5 - 8
	Lineare	6 - 6.5 - 7
	Imprecisa, lessico non sempre specifico	5 - 5.5
	Impropria e scorretta	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
<b>CAPACITA'</b>	Rielaborazione autonoma, corretta, approfondita e critica anche di situazioni nuove e complesse	9 - 10
	Rielaborazione autonoma, corretta e approfondita; sa argomentare con sicurezza	7 - 7.5 - 8
	Compie analisi corrette e semplici	6 - 6.5 - 7
	Compie analisi parziali e sintesi imprecise	5 - 5.5
	Non riesce a compiere analisi e sintesi anche se guidato	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
<b>CONOSCENZE</b>	Complete e approfondite	9 - 10
	Complete e a volte, approfondite	7 - 7.5 - 8
	Essenziali	6 - 6.5 - 7
	Superficiali e generiche	5 - 5.5
	Superficiali, lacunose, non sempre corrette	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi complessi	9 - 10
	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze	7 - 7.5 - 8
	Applica in modo corretto la maggior parte delle conoscenze, ma con qualche imprecisione	6.5 - 7
	Applica in modo non sempre corretto le conoscenze minime	5 - 5.5 - 6
	Conoscenze frammentarie e lacunose, applicate commettendo errori	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2

## 6.4 Relazione di SCIENZE UMANE

### Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate e dialogate
- Apprendimento cooperativo (Cooperative Learning)
- Analisi di casi studio (Case Studies)
- Didattica per problemi (Problem Based Learning)

### Breve descrizione metodologia

L'approccio metodologico è stato volto a favorire la capacità critica e l'integrazione dei saperi (sociologici, antropologici e psicologici). Oltre alle lezioni frontali, utilizzate per l'inquadramento teorico, si è fatto ricorso alla didattica partecipativa per stimolare il confronto sulle dinamiche sociali contemporanee. L'analisi di casi studio e di dati statistici ha permesso agli studenti di applicare le categorie concettuali a fenomeni reali, mentre il Cooperative Learning è stato impiegato per lo sviluppo di competenze trasversali e per la ricerca.

### Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo
- Saggi e articoli specialistici
- Documenti e report statistici
- Slide e mappe concettuali multimediali
- Documentari e video-analisi
- Piattaforme di e-learning

### Prove di verifica

- Prove scritte (comprensione, analisi e interpretazione del testo)
- Interrogazioni orali
- Presentazioni multimediali individuali o di gruppo

### Griglie di valutazione

Voto in decimi	Indicatori di conoscenze	Indicatori di competenze	Indicatori di capacità (Lo studente...)
10	Conoscenza completa, approfondita, organizzata.	Piena proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica.	Opera analisi e sintesi e collegamenti interdisciplinari, e li rielabora in modo rigoroso.

Voto in decimi	Indicatori di conoscenze	Indicatori di competenze	Indicatori di capacità (Lo studente...)
<b>9</b>	Conoscenza completa, ordinata con qualche approfondimento.	Buona proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica.	Opera analisi e sintesi e collegamenti interdisciplinari coerenti.
<b>8</b>	Conoscenza complessiva ordinata con qualche approfondimento.	Esposizione chiara e lineare, con uso adeguato dei termini specifici.	Effettua confronti e relazioni interdisciplinari in modo chiaro.
<b>7</b>	Conoscenze di base che consentono di orientarsi negli argomenti proposti.	Esposizione semplice e lineare e utilizzo di una terminologia corretta.	Sa stabilire collegamenti all'interno della disciplina.
<b>6</b>	Conoscenza non rielaborata degli argomenti essenziali.	Esposizione sostanzialmente chiara e corretta, anche se con un linguaggio non sempre specifico	Sa stabilire semplici collegamenti tra gli argomenti proposti.
<b>5</b>	Conoscenze generiche, frammentarie o parziali in gran parte degli argomenti, con lacune non troppo gravi.	Utilizzo delle informazioni non sempre corretto. Terminologia limitata e ripetitiva.	Ha difficoltà nel ricordare le informazioni.
<b>4</b>	Conoscenze lacunose nella maggior parte degli argomenti essenziali.	Fraintendimento anche di domande semplici. Utilizzo improprio della maggior parte delle informazioni.	Ha notevoli difficoltà nel ricordare le informazioni.
<b>1-3</b>	Lacune gravi e molto estese su tutti gli argomenti.	Mancata applicazione delle conoscenze anche con suggerimenti. Non conoscenza del significato di termini e concetti fondamentali.	Ha gravissime difficoltà nel collegare tra loro le informazioni.

## 6.5 Relazione di DIRITTO E ECONOMIA POLITICA

### Finalità del lavoro

Le linee guida per il LES prevedono un elevato numero di contenuti, che mal si conciliano con le tre sole ore settimanali di lezione a disposizione. Per questo ho privilegiato un approccio non tecnicistico della materia che, partendo dalla realtà quotidiana, permettesse di vedere e comprendere alcuni fenomeni economici (il perdurare di una fase discendente del ciclo economico, la sfida lanciata agli Stati sovrani dalla globalizzazione e dalle guerre) e di come le risposte in termini di politiche economiche risentano delle diverse forme di governo adottate dai singoli Stati.

### Obiettivi:

#### Conoscenze

- Conoscere natura e struttura delle istituzioni giuridiche ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa.

#### Abilità

- Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone e del diritto come scienza delle norme giuridiche che disciplinano la convivenza sociale.

#### Competenze

- Saper identificare i legami esistenti fra fenomeni economici e giuridici e le istituzioni politiche, in una dimensione nazionale, europea e globale.

### Obiettivi specifici disciplinari

Al termine del percorso lo studente deve saper padroneggiare il lessico di base e i fondamenti teorici dell'economia politica, intesa come disciplina che incide profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della vita individuale e collettiva. Tutto questo in una prospettiva di dialogo con le discipline storiche, filosofiche e sociologiche. In diritto, deve essere in grado di utilizzare il linguaggio giuridico, confrontandolo con le norme sociali ed etiche, e di comprendere come le trasformazioni storiche, economiche e sociali possano generare diverse istituzioni giuridiche. In particolare, al termine del quinto anno, deve saper analizzare le scelte di politica economica operate dai governi e i condizionamenti/opportunità derivanti dalla globalizzazione. In diritto deve saper analizzare l'organizzazione dello Stato, approfondire e ampliare l'analisi dei principi costituzionali, anche in una chiave di lettura europea.

### Metodo di lavoro adottato

Lezione frontale. Metodo partecipativo con discussione in aula mirata all'obiettivo della lettura e comprensione di avvenimenti economici e politici alla luce del quadro normativo ed economico studiato. Gruppi di lavoro per approfondimento

### Materiali didattici utilizzati

Testo: Autore: Paolo Ronchetti - Diritto ed Economia politica, Vol.3, quinta edizione Ed. Zanichelli.

- Appunti e fotocopie di diritto ed economia;
- Presentazioni in power point di economia
- Filmati.

## Prove di verifica

- Verifiche orali formative
- Verifiche orali sommative
- Verifiche scritte : temi giuridico-economici, simulazioni di seconda prova scritta dell'Esame di Maturità, prove interdisciplinari con italiano.
- Valutazione approfondimenti di singoli o piccoli gruppi su alcuni argomenti.

## Griglie di valutazione

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Candidato \_\_\_\_\_

<b>COMPRESIONE DELLA TRACCIA E DEI QUESITI PROPOSTI</b>	PUNTI	
Comprende pienamente il contenuto e il significato delle informazioni, con argomento trattato in modo pertinente	5	
Comprende il contenuto e il significato delle informazioni, con argomento trattato in modo sostanzialmente pertinente	3-4	
Comprende parzialmente il contenuto e il significato delle informazioni, con argomento trattato in modo non pertinente	1-2	
<b>CONOSCENZE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	PUNTI	
Articolazione completa e corretta dei contenuti trattati	6-7	
Articolazione completa dei contenuti trattati ma con alcuni errori concettuali	4-5	
Articolazione lacunosa o erranea dei contenuti trattati	3	
Articolazione lacunosa ed erranea dei contenuti trattati	1-2	

<b>ORGANIZZAZIONE LOGICA E INTERPRETAZIONE</b>	PUNTI	
Fornisce un'interpretazione coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti	3-4	
Fornisce un'interpretazione essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti	2	
Fornisce un'interpretazione non coerente delle informazioni apprese attraverso una non sufficiente analisi delle fonti	1	
<b>ARGOMENTAZIONE E RIELABORAZIONE</b>	PUNTI	
Coglie pienamente i processi di interazione fra fenomeni giuridici ed economici, anche in chiave critico-riflessiva; rispetta i vincoli logici e linguistici	4	
Coglie in modo sostanzialmente corretto i processi di interazione fra fenomeni giuridici ed economici, anche in chiave critico-riflessiva; rispetta parzialmente i vincoli logici e linguistici	2-3  *	
Non coglie i processi di interazione fra fenomeni giuridici ed economici, anche in chiave critico-riflessiva; non rispetta i vincoli logici e linguistici	1	

\*Per gli alunni con Pdp per DSA si riconoscono due punti per l'indicatore "rispetto dei vincoli linguistici e logici".

Valutazione \_\_\_\_\_/20

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori (voti)	Conoscenza di tematiche e teorie	Proprietà linguistica e correttezza espositiva	Competenza rielaborativa	Competenza argomentativa
1-2	Nessuna risposta			
3	Poco pertinente e lacunosa	Esposizione frammentaria, lessico inappropriato	Organizzazione concettuale incoerente	Nessuna ricostruzione argomentativa
4	Scorretta e confusa	Esposizione stentata, lessico impreciso	Organizzazione concettuale incompleta e confusa	Difficoltà nell'individuare le tesi

5	Parziale e imprecisa	Esposizione poco fluida, terminologia imprecisa	Organizzazione concettuale parziale e non sempre coerente	Difficoltà nella distinzione tra tesi e loro giustificazione
6	Corretta ed essenziale	Esposizione semplice, ma corretta e lineare	Organizzazione concettuale essenziale ma corretta	Ricostruzione guidata di tesi, considerazioni coerenti
7	Corretta e quasi sempre approfondita	Esposizione quasi sempre fluida, lessico corretto	Organizzazione concettuale abbastanza coerente	Ricostruzione autonoma di tesi, considerazioni coerenti
8	Completa, appropriata e approfondita	Esposizione fluida, lessico corretto e appropriato	Organizzazione concettuale completa e coerente	Dimostrazione autonoma di tesi, considerazioni coerenti
9	Corretta, completa, profonda e dettagliata	Esposizione fluida e articolata, lessico appropriato e ricercato	Organizzazione concettuale completa, coerente e autonoma	Dimostrazione autonoma e personale di tesi, considerazioni logiche e convincenti
10	Completa, originale e rigorosa	Esposizione fluida e discorsiva, lessico ricercato, efficace e brillante	Organizzazione concettuale organica, originale e brillante	Dimostrazione autonoma e originale di tesi, considerazioni logiche e convincenti

## 6.6 Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 1

### Metodologie di insegnamento

Le modalità di lavoro hanno previsto lezioni frontali e partecipate, esercitazioni a coppie e di gruppo, nonché la correzione e il commento degli esercizi assegnati per casa.

I periodi storico-letterari e le caratteristiche generali dei vari autori sono stati introdotti mediante presentazioni e altri ausili multimediali (ad esempio materiali audio e video). I testi hanno costituito il punto di partenza per l'introduzione dei contenuti letterari, per l'individuazione delle principali tematiche legate agli autori trattati e per stimolare riflessioni personali. Essi hanno inoltre rappresentato la base privilegiata per la verifica delle conoscenze, il potenziamento delle capacità di comprensione e comunicazione e la rielaborazione di messaggi significativi.

### Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo in adozione
- Fotocopie aggiuntive
- Materiale audio-video
- Presentazioni multimediali

## Prove di verifica

Nel corso dell'anno sono state somministrate prove di letteratura sia scritte sia orali.

Le verifiche hanno avuto l'obiettivo di valutare la capacità di analisi del testo e la competenza nell'espone, in lingua inglese, le principali tematiche relative agli autori e alle loro opere, anche a partire da eventuali estratti. Sono state effettuate cinque prove scritte di letteratura (tre nel trimestre e due nel pentamestre), articolate in domande sia a risposta chiusa sia a risposta aperta. Le domande chiuse hanno riguardato prevalentemente conoscenze specifiche, quali elementi biografici degli autori e trame delle opere, mentre quelle aperte sono state finalizzate all'analisi dei testi affrontati (stile, contenuti e tematiche). La valutazione delle risposte aperte è stata effettuata sulla base della griglia di valutazione delle prove scritte allegata. Le prove orali (due valutazioni nel pentamestre) hanno valorizzato non solo la conoscenza degli argomenti e la capacità espositiva in lingua straniera, ma anche le competenze di analisi e rielaborazione personale. La valutazione è stata attribuita facendo riferimento alla griglia di valutazione delle prove orali allegata.

## Griglie di valutazione

Si allegano le griglie di valutazione.

### VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LETTERATURA

MACRO OBIETTIVO	INDICATORI	GIUDIZIO	punti	LIVELLO DI PRESENTAZIONE
CONOSCENZE	Esposizione corretta dei contenuti richiesti	Nulle	0	Non conosce i contenuti richiesti
		Scarse	1	Conosce e comprende una parte minima dei contenuti richiesti
		Incerte	2	Conosce alcuni contenuti, ma non comprende in modo esatto le richieste del testo
		Adeguate	3	Conosce in linea generale i contenuti, comprende le richieste del testo
		Sicure	4	Conosce e comprende in modo appropriato i contenuti, comprende le richieste del testo
		Rigorose	5	Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti, comprende in modo rigoroso le richieste del testo.
COMPETENZE	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico	Scarse	1	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali.
		Adeguate	2	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente
		Sicure	3	Si esprime con precisione, costruendo un discorso ben articolato
CAPACITA'	Sintesi appropriata:	Scarse	0	Procede senza ordine logico
		Incerte	1	Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione
		Adeguate	2	Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate

## VALUTAZIONE PROVE ORALI

Elementi analizzati	Descrizione dei livelli di competenza	Voto
Conoscenza	esaustiva, ben assimilata con approfondimenti personali	9-10
	ampia e ben assimilata	8
	adeguata e nel complesso articolata	7
	essenziale	6
	lacunosa	5
	molto lacunosa	3-4
	nulla	2
Esposizione	molto sciolta, senza esitazioni, pronuncia corretta	9-10
	sciolta, pronuncia corretta	8
	qualche esitazione pronuncia globalmente corretta	7
	esitazioni ed errori che non pregiudicano la comunicazione	6
	piuttosto faticosa, pronuncia scorretta	5
	molto impacciata, lenta e scorretta	3-4
	nulla	2
Lessico	molto ricco e appropriato	9-10
	ricco e appropriato	8
	appropriato, ma non ricco	7
	adeguato	6
	povero	5
	molto povero	3-4
	nullo	2
Grammatica	frasi complesse, corrette, molto ben articolate	9-10
	frasi corrette, ben articolate	8
	frasi semplici, corrette	7
	frasi semplici e complessivamente corrette	6
	frasi molto semplici con errori formali	5
	gravi errori formali che pregiudicano la comunicazione	3-4
	nessuna competenza grammaticale	2
Rielaborazione	ottimo livello di analisi e sintesi	9-10
	buon livello di analisi con spunti critici	8
	livello di analisi autonomo	7
	minima con sufficiente livello di analisi	6
	limitata e non autonoma	5
	analisi molto limitata e/o non pertinente	3-4
	nulla	2

### 6.7 Relazione di LINGUA E CULTURA STRANIERA 2

#### Metodologie di insegnamento

Il percorso didattico si è articolato attraverso spiegazioni dell'insegnante, momenti di confronto guidato con la classe, attività operative in coppia e lavori di gruppo. Sono stati inoltre previsti momenti dedicati alla revisione collettiva degli esercizi svolti a casa, accompagnati da osservazioni e chiarimenti. I diversi contesti storico-letterari e i profili essenziali degli autori sono stati presentati con il supporto di strumenti digitali e materiali multimediali. La lettura e l'analisi dei testi hanno costituito il centro del lavoro didattico, permettendo di introdurre gli argomenti letterari, riconoscere i temi fondamentali delle opere e sollecitare interpretazioni e considerazioni personali. I testi sono

stati impiegati anche come riferimento principale per accertare l'acquisizione dei contenuti, sviluppare le abilità di comprensione e di espressione e favorire una rielaborazione personale dei significati affrontati.

### Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo in adozione
- Materiale audio-video
- Presentazioni multimediali

### Prove di verifica

Durante l'anno scolastico sono state svolte prove di verifica di letteratura, sia in forma scritta sia in forma orale. Le verifiche sono state finalizzate ad accertare la capacità di analisi testuale e la competenza nell'esposizione, in lingua francese, delle principali tematiche relative agli autori studiati e alle rispettive opere. Sono state somministrate complessivamente tre prove scritte di letteratura, di cui una nel trimestre e due nel pentamestre. Tali prove sono state strutturate con quesiti a risposta chiusa e quesiti a risposta aperta. La valutazione delle risposte è stata effettuata sulla base della griglia di valutazione di dipartimento. Per quanto riguarda le prove orali, nel pentamestre sono state attribuite due valutazioni. La valutazione è stata formulata facendo riferimento alla griglia di valutazione delle prove orali del dipartimento.

### Griglie di valutazione

#### VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LETTERATURA

MACRO OBIETTIVO	INDICATORI	GIUDIZIO	punti	LIVELLO DI PRESENTAZIONE
CONOSCENZE	Esposizione corretta dei contenuti richiesti	Nulle	0	Non conosce i contenuti richiesti
		Scarse	1	Conosce e comprende una parte minima dei contenuti richiesti
		Incerte	2	Conosce alcuni contenuti, ma non comprende in modo esatto le richieste del testo
		Adeguate	3	Conosce in linea generale i contenuti, comprende le richieste del testo
		Sicure	4	Conosce e comprende in modo appropriato i contenuti, comprende le richieste del testo
		Rigorose	5	Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti, comprende in modo rigoroso le richieste del testo.
COMPETENZE	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico	Scarse	1	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali.
		Adeguate	2	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente
		Sicure	3	Si esprime con precisione, costruendo un discorso ben articolato
CAPACITA'	Sintesi appropriata:	Scarse	0	Procede senza ordine logico
		Incerte	1	Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione
		Adeguate	2	Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate

### VALUTAZIONE PROVE ORALI

Elementi analizzati	Descrizione dei livelli di competenza	Voto
Conoscenza	esaustiva, ben assimilata con approfondimenti personali	9-10
	ampia e ben assimilata	8
	adeguata e nel complesso articolata	7
	essenziale	6
	lacunosa	5
	molto lacunosa	3-4
	nulla	2
Esposizione	molto sciolta, senza esitazioni, pronuncia corretta	9-10
	sciolta, pronuncia corretta	8
	qualche esitazione pronuncia globalmente corretta	7
	esitazioni ed errori che non pregiudicano la comunicazione	6
	piuttosto faticosa, pronuncia scorretta	5
	molto impacciata, lenta e scorretta	3-4
	nulla	2
Lessico	molto ricco e appropriato	9-10
	ricco e appropriato	8
	appropriato, ma non ricco	7
	adeguato	6
	povero	5
	molto povero	3-4
	nullo	2
Grammatica	frasi complesse, corrette, molto ben articolate	9-10
	frasi corrette, ben articolate	8
	frasi semplici, corrette	7
	frasi semplici e complessivamente corrette	6
	frasi molto semplici con errori formali	5
	gravi errori formali che pregiudicano la comunicazione	3-4
	nessuna competenza grammaticale	2
Rielaborazione	ottimo livello di analisi e sintesi	9-10
	buon livello di analisi con spunti critici	8
	livello di analisi autonomo	7
	minima con sufficiente livello di analisi	6
	limitata e non autonoma	5
	analisi molto limitata e/o non pertinente	3-4
	nulla	2

## 6.8 Relazione di MATEMATICA

### Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali e partecipate, problematizzazione con il gruppo – classe, esercitazioni di gruppo, esercitazione guidate
- Costanza nella verifica mediante prove scritte e prove orali
- Correzione in classe delle prove scritte
- Disponibilità a riprendere argomenti già trattati

### Materiali didattici utilizzati

- Sasso Leonardo - “Matematica a colori edizione azzurra” - Volume 5 - Petrini
- Utilizzo del libro di testo e degli appunti come strumento di controllo e verifica di quanto appreso durante le lezioni
- Utilizzo di schede di recupero per la preparazione delle prove scritte e per il recupero delle insufficienze

### Prove di verifica

- Sono state svolte prove scritte e prove orali durante tutto l'anno scolastico

### Griglie di valutazione

Si allega la griglia di valutazione del Dipartimento di Matematica e Fisica

<b>Ottimo</b> (9/10 - 10/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza completa, approfondita e coerentemente organizzata.
	Capacità	Sa rispondere a quesiti complessi. Sa risolvere problemi complessi. Possiede proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere e di utilizzare anche testi di livello non strettamente scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito e nella trattazione degli argomenti, intuizione, capacità di analisi e di sintesi, nonché completa autonomia.

<b>Buono</b> (8/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza complessiva e talvolta anche approfondita degli argomenti trattati.
	Capacità	Risolve, a volte, quesiti anche complessi. Manifesta proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere tutti i testi di livello scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito o nella trattazione degli argomenti, intuizione e capacità di analisi e di sintesi.

<b>Discreto</b> (7/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati, seppure a livello talvolta mnemonico.
	Capacità	Risolve buona parte dei quesiti proposti, seppure con qualche residuo di meccanicità e in modo non sempre autonomo. Utilizza le informazioni in modo corretto con qualche limite nell'approfondimento. Manifesta attenzione al linguaggio e capacità di comprensione dei testi di media difficoltà.
	Competenze	Dimostra capacità di analisi e qualche capacità, seppure modesta, nella sintesi.

<b>Sufficiente</b> (6/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di buona parte degli argomenti trattati, seppure talvolta a livello mnemonico.
	Capacità	Risolve correttamente ed esaurientemente alcuni semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo sostanzialmente corretto seppure con limiti nell'approfondimento e seppure prediligendo procedimenti essenzialmente meccanici. È in grado di comprendere senza ambiguità i testi più semplici.
	Competenze	Dimostra modeste capacità di analisi e modeste, o non autonome, capacità di sintesi.

<b>Insufficiente</b> (5/10)	Conoscenze	Possiede una preparazione frammentaria e non del tutto assimilata.
	Capacità	Manifesta difficoltà nel risolvere anche semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo superficiale e non sempre pertinente. Si esprime in modo poco corretto e con terminologia scientifica impropria. Manifesta qualche difficoltà nella comprensione dei testi.
	Competenze	Manifesta difficoltà nell'analisi e nella sintesi.

<b>Gravemente insufficiente</b> (4/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza frammentaria e prevalentemente mnemonica.
	Capacità	Manifesta difficoltà di comprensione anche di semplici quesiti. Utilizza le informazioni solo in modo superficiale. Demanda ad altri (insegnante, compagni) il compito di analizzare e sintetizzare, senza mostrarsi disponibile ad apprendere. Si esprime in modo scorretto, confondendo i termini del linguaggio scientifico.
	Competenze	Manifesta difficoltà di analisi e di sintesi.

<b>Del tutto insufficiente</b> (≤3/10)	Conoscenze	Presenta, nella conoscenza di base, lacune gravi e diffuse.
	Capacità	Non sa utilizzare le conoscenze acquisite, se non in modo mnemonico. Comprende in modo scorretto un testo. Fraintende anche domande molto semplici. Si esprime con linguaggio scorretto associando prevalentemente in modo arbitrario termini e concetti fra loro.
	Competenze	Non valutabili

## 6.9 Relazione di FISICA

### Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali e partecipate, problematizzazione con il gruppo – classe, esercitazioni di gruppo, esercitazione guidate, approfondimenti e lavori di gruppo
- Costanza nella verifica mediante prove oggettive e prove orali
- Correzione in classe delle prove oggettive
- Disponibilità a riprendere argomenti già trattati
- Approfondimenti e lavori di gruppo su temi suggeriti dalla docente

### Materiali didattici utilizzati

- Fabbri, Masini - “Fisica è: l’evoluzione delle idee per il quinto anno” - SEI
- Utilizzo del libro di testo e degli appunti come strumento di controllo e verifica di quanto appreso durante le lezioni
- Utilizzo di schede di recupero per la preparazione delle prove oggettive e per il recupero delle insufficienze
- Didattica Digitale Integrata con l’utilizzo di più strumenti di interazione con il gruppo classe e di scambio di materiali di studio tra cui presentazioni, dispense, visione di filmati e documentari

### Prove di verifica

- Sono state svolte prove oggettive e prove orali durante tutto l’anno scolastico

### Griglie di valutazione

Si allega la griglia di valutazione del Dipartimento di Matematica e Fisica

<b>Ottimo</b> (9/10 - 10/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza completa, approfondita e coerentemente organizzata.
	Capacità	Sa rispondere a quesiti complessi. Sa risolvere problemi complessi. Possiede proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere e di utilizzare anche testi di livello non strettamente scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito e nella trattazione degli argomenti, intuizione, capacità di analisi e di sintesi, nonché completa autonomia.

<b>Buono</b> (8/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza complessiva e talvolta anche approfondita degli argomenti trattati.
	Capacità	Risolve, a volte, quesiti anche complessi. Manifesta proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere tutti i testi di livello scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito o nella trattazione degli argomenti, intuizione e capacità di analisi e di sintesi.

<b>Discreto</b> (7/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati, seppure a livello talvolta mnemonico.
	Capacità	Risolve buona parte dei quesiti proposti, seppure con qualche residuo di meccanicità e in modo non sempre autonomo. Utilizza le informazioni in modo corretto con qualche limite nell'approfondimento. Manifesta attenzione al linguaggio e capacità di comprensione dei testi di media difficoltà.
	Competenze	Dimostra capacità di analisi e qualche capacità, seppure modesta, nella sintesi.

<b>Sufficiente</b> (6/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di buona parte degli argomenti trattati, seppure talvolta a livello mnemonico.
	Capacità	Risolve correttamente ed esaurientemente alcuni semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo sostanzialmente corretto seppure con limiti nell'approfondimento e seppure prediligendo procedimenti essenzialmente meccanici. È in grado di comprendere senza ambiguità i testi più semplici.
	Competenze	Dimostra modeste capacità di analisi e modeste, o non autonome, capacità di sintesi.

<b>Insufficiente</b> (5/10)	Conoscenze	Possiede una preparazione frammentaria e non del tutto assimilata.
	Capacità	Manifesta difficoltà nel risolvere anche semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo superficiale e non sempre pertinente. Si esprime in modo poco corretto e con terminologia scientifica impropria. Manifesta qualche difficoltà nella comprensione dei testi.
	Competenze	Manifesta difficoltà nell'analisi e nella sintesi.

<b>Gravemente insufficiente</b> (4/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza frammentaria e prevalentemente mnemonica.
	Capacità	Manifesta difficoltà di comprensione anche di semplici quesiti. Utilizza le informazioni solo in modo superficiale. Demanda ad altri (insegnante, compagni) il compito di analizzare e sintetizzare, senza mostrarsi disponibile ad apprendere. Si esprime in modo scorretto, confondendo i termini del linguaggio scientifico.
	Competenze	Manifesta difficoltà di analisi e di sintesi.

<b>Del tutto insufficiente</b> (≤3/10)	Conoscenze	Presenta, nella conoscenza di base, lacune gravi e diffuse.
	Capacità	Non sa utilizzare le conoscenze acquisite, se non in modo mnemonico. Comprende in modo scorretto un testo. Fraintende anche domande molto semplici. Si esprime con linguaggio scorretto associando prevalentemente in modo arbitrario termini e concetti fra loro.
	Competenze	Non valutabili

## 6.10 Relazione di STORIA DELL'ARTE

### Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali e partecipate
- Analisi guidata delle opere
- Lettura di documenti e approfondimenti

Nella trattazione dei contenuti è stato adottato un criterio cronologico e l'analisi delle opere ha sempre avuto un ruolo centrale, per favorire negli studenti e nelle studentesse un approccio personale e diretto al manufatto artistico; ad essa è stata affiancata la presentazione del contesto storico, politico e culturale e delle teorie estetiche proprie delle diverse epoche e tendenze artistiche, cercando sempre di stimolare i collegamenti interdisciplinari.

### Materiali didattici utilizzati

- Libri di testo
- Presentazioni della docente
- Materiali di approfondimento (Testi, video)

Le lezioni sono state supportate da materiali audiovisivi (presentazioni, filmati) che sono stati messi a disposizione della classe. Come materiali di studio, oltre agli appunti raccolti durante le lezioni, gli studenti e le studentesse hanno utilizzato il libro di testo adottato (A.A.V.V., "Arte // bene comune", vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori- Pearson) e alcuni testi integrativi forniti dall'insegnante (anch'essi messi a disposizione della classe).

### Prove di verifica

- Prove scritte valide per l'orale
- Interrogazioni orali

I momenti di verifica sono stati parte integrante della didattica, non solo ai fini della valutazione ma anche come occasioni di rielaborazione delle conoscenze e sviluppo delle competenze.

### Griglie di valutazione

Si allega la griglia di valutazione del Dipartimento di Disegno e Storia dell'arte.

### Griglia di valutazione delle prove scritte e orali - STORIA DELL'ARTE

Si fa sempre riferimento alle indicazioni del PTOF e alla griglia conforme di seguito allegata:

Indicatori	CONOSCENZE Teorie, opere, stili, linguaggi e tecniche artistiche	COMPETENZE Uso del lessico specifico artistico e correttezza espositiva	CAPACITÀ Rielaborazione e argomentazione (Lo studente...)
10	Complete, approfondite, organizzate	Piena proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica	Opera analisi, sintesi e collegamenti interdisciplinari rielaborati in modo rigoroso
9	Complete, ordinate con qualche approfondimento	Buona proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica	Opera analisi e sintesi e collegamenti interdisciplinari coerenti

8	Complessive, ordinate con qualche approfondimento	Esposizione chiara e lineare, con uso adeguato dei termini specifici	Costruisce confronti e relazioni, anche interdisciplinari, in modo chiaro
7	Di base che consentono di orientarsi negli argomenti proposti	Esposizione semplice e lineare e utilizzo di una terminologia corretta	Istituisce collegamenti all'interno della disciplina
6	Mnemoniche o non rielaborate degli argomenti essenziali	Esposizione sostanzialmente chiara e corretta, anche se con un linguaggio non sempre specifico	Istituisce semplici collegamenti tra gli argomenti proposti
5	Generiche, frammentarie o parziali in gran parte degli argomenti, con qualche lieve lacuna	Utilizzo delle informazioni non sempre corretto. Terminologia limitata e ripetitiva	Mostra difficoltà nel ricordare le informazioni
4	Lacunose nella maggior parte degli argomenti essenziali	Frantendimento anche di domande semplici. Utilizzo improprio della maggior parte delle informazioni	Mostra notevoli difficoltà nel ricordare le informazioni
1-3	Gravemente lacunose ed estese a tutti gli argomenti	Mancata applicazione delle conoscenze anche con suggerimenti. Non conoscenza del significato di termini e concetti fondamentali	Non è in grado di collegare tra loro le informazioni

## 6.11 Relazione di SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE

### Metodologie di insegnamento

La metodologia utilizzata è stata prevalentemente analitica poiché sono stati approfonditi argomenti trattati negli anni precedenti in modo globale.

La metodologia adottata ha utilizzato:

- lezioni frontali e guidate
- assegnazione dei compiti
- esercitazioni tecnico sportive (svolte anche all'aperto)
- esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi
- circuiti attrezzati

Le esercitazioni pratiche sono sempre state supportate da spiegazioni teoriche e tecniche a seconda degli argomenti trattati.

### Finalità del lavoro

- Presa di coscienza di sé attraverso le attività motorie e sportive
- Presa di coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti per arrivare all'autovalutazione.
- Raggiungimento di un'autonomia di lavoro attraverso l'approfondimento operativo di attività motorie e sportive trasferibili anche all'esterno della scuola (lavoro-tempo libero).
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita e promozione alla salute, alla socializzazione e all'inclusione.

## **Attività particolari svolte dalla classe**

La classe ha partecipato ai tornei scolastici di:

- Pallavolo misto
- Tennis da tavolo maschile e femminile
- Calcio maschile e femminile
- Basket maschile e femminile

## **Materiali didattici utilizzati**

Le lezioni di scienze motorie si sono svolte nelle palestre della scuola e in alcuni momenti dell'anno, compatibilmente con le condizioni climatiche e con la tipologia di attività proposte, anche all'aperto presso il campo sportivo scolastico. Sono stati utilizzati in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento degli obiettivi indicati il materiale e l'attrezzatura in dotazione e talvolta supporti audio visivi.

## **Prove di verifica**

I momenti di verifica, sempre esplicitati agli studenti, sono stati differenziati a seconda degli argomenti e delle abilità da verificare. Per le prove di valutazione, almeno 2 per il trimestre e 3 per il pentamestre, sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Osservazione diretta e sistematica da parte dell'insegnante con registrazione dei risultati ottenuti in relazione alle capacità e competenze prese in considerazione
- Test e prove pratiche
- Interrogazioni orali e prove scritte (trattazione sintetica, domande a risposta multipla, vero/falso)

La valutazione finale di ogni singolo studente ha tenuto conto dei risultati ottenuti, dei miglioramenti raggiunti rispetto alla situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati nel corso dell'intero anno scolastico.

Nella valutazione di alunni con esonero dalle attività pratiche, si è tenuto inoltre conto del grado di acquisizione di conoscenze e competenze necessarie ad un reale e significativo coinvolgimento in compiti di giuria, arbitraggio e di assistenza tecnica e morale al lavoro dei compagni nonché dall'esito di verifiche teoriche su argomenti assegnati

GRIGLIE DI VALUTAZIONE				
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE				
COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	DESCRITTORI	VOTO
<b>1. Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b>	Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport. Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali. Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva. Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici.	L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza sia nei limiti.  Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in ogni situazione.	<b>L'alunno/a</b>	
			realizza risposte motorie esatte e precise, trasferendole correttamente in tutte le situazioni, anche in quelle non strutturate;	<b>10</b>
			realizza risposte motorie precise e riesce a trasferirle in modo finalizzato in tutte le situazioni;	<b>9</b>
			realizza risposte motorie quasi sempre adatte e sa trasferirle in modo efficace nelle diverse situazioni;	<b>8</b>
			realizza schemi motori coordinati, ma non sempre riesce a trasferirli in modo efficace;	<b>7</b>

			realizza risposte motorie quasi sempre efficaci solo situazioni poco complesse e fatica a costruire un proprio spazio;	<b>6</b>
			conosce solo alcuni contenuti del lavoro affrontato e la rielaborazione risulta a volte disordinata e incompleta;	<b>5</b>
			non conosce nessun contenuto del lavoro che si affronta e pertanto non è in grado di rielaborarlo	<b>4</b>
<b>2. Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</b>	Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti Saper realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della squadra. Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro. Saper gestire le situazioni competitive in gara con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria che di sconfitta.	Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello «star bene» in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.	<b>L'alunno/a</b>	
			ha interiorizzato le regole e collabora fattivamente con i compagni e gli insegnanti	<b>10</b>
			conosce, rispetta le regole sportive e collabora in modo produttivo con gli altri	<b>9</b>
			conosce e rispetta le regole sportive e collabora nel gruppo e nella squadra;	<b>8</b>

			lavora nel gruppo cercando di collaborare in modo costruttivo, rispetta le regole ma non sempre dimostra di averle interiorizzate;	<b>7</b>
			lavora nel gruppo ma non sempre collabora in modo costruttivo per la poca applicazione delle regole comuni;	<b>6</b>
			partecipa all'attività in modo incostante assumendo un ruolo marginale nel gruppo non conoscendo le regole da rispettare;	<b>5</b>
			partecipa saltuariamente solo su sollecitazione, disattendendo completamente il rispetto delle regole.	<b>4</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESPOSIZIONE ORALE**

<b>DESCRITTORI DEL LIVELLO DI APPRENDIMENTO</b>	<b>LIVELLI E VOTO</b>
Conoscenze organiche e approfondite integrate da ricerche e apporti critici e personali. Esposizione fluida con padronanza dei linguaggi specifici e ricchezza lessicale; spiccate competenze critiche con confronti pluridisciplinari.	<b>10</b>

Conoscenze complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi. Esposizione fluida con corretto uso dei linguaggi disciplinari specifici. Capacità di effettuare procedimenti di analisi e sintesi e di individuare correlazioni precise.	<b>9</b>
Conoscenze puntuali e consapevoli di tutti gli argomenti svolti, comprensione sicura. Esposizione corretta con uso appropriato di linguaggi disciplinari specifici. Capacità di compiere analisi corrette, collegamenti nell'ambito della disciplina e semplici collegamenti pluridisciplinari.	<b>8</b>
Conoscenze ordinate ed esposte con relativa chiarezza ed adeguato uso dei linguaggi disciplinari specifici. Collegamenti sviluppati con coerenza e prevalenza di elementi analitici, senza evidenti capacità di sintesi.	<b>7</b>
Conoscenze dei contenuti essenziali della maggior parte degli argomenti. Esposizione sufficientemente chiara e uso di un linguaggio sostanzialmente adeguato, anche se generico.	<b>6</b>
Conoscenze e comprensioni parziali e superficiali. Esposizione incerta e utilizzo di un linguaggio impreciso.	<b>5</b>
Conoscenze molto lacunose degli argomenti. Esposizione stentata con imprecisioni e scarso uso del lessico specifico.	<b>4</b>
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE SCRITTE</b>	
<b>ELEMENTI DI VALUTAZIONE</b>	<b>LIVELLI E VOTO</b>
Conoscenze approfondite, critiche e personali. Ottime le capacità, sicure le competenze e complete le conoscenze	<b>10</b>
Sicuro possesso dei contenuti, autonomia e padronanza del lessico specifico. Spiccate le capacità e sicure le competenze.	<b>9</b>
Conoscenza ben assimilata dei contenuti. Quasi complete le conoscenze, buone le capacità e sicure le competenze.	<b>8</b>
Conoscenza dei contenuti e capacità di ricostruzione dei concetti. Soddisfacenti le conoscenze e le capacità; le competenze non sono completamente assimilate.	<b>7</b>
Conoscenze incerte degli elementi delle strutture fondamentali. Raggiunti almeno in parte gli obiettivi minimi.	<b>6</b>
Conoscenze parziali e imprecise su parti essenziali; Non del tutto raggiunti gli obiettivi minimi.	<b>5</b>
Conoscenze lacunose e carenti su parti essenziali o compito non consegnato. Non ancora raggiunti gli obiettivi minimi.	<b>4</b>

## 6.12 Relazione di RELIGIONE CATTOLICA

### Metodologie di insegnamento

- Lezione frontale e dialogata
- Costante riferimento all'interdisciplinarietà
- Domande mirate alla rielaborazione personale
- Dibattito guidato

### Materiali didattici utilizzati

Accanto al libro di testo, sono state adottate schede tematiche in fotocopia, sussidi bibliografici, articoli di riviste e quotidiani, audiovisivi, lavagna interattiva multimediale, immagini, pdf, video, presentazioni powerpoint, link per accedere a siti, poesie, lettere ed esperienze personali, brani antologici, brani musicali, dvd, opere d'arte e mostre virtuali.

### Prove di verifica

Il livello di apprendimento e comprensione è stato verificato oralmente attraverso domande mirate, a conclusione di ogni singola lezione e di ogni unità tematica. Il monitoraggio si è sempre mosso su due fronti: il gruppo classe e i singoli all'interno di esso.

### Griglie di valutazione

Valutazione	Conoscenze	Competenze	Abilità
<b>Ottimo 10</b>	Padroneggia in maniera completa i contenuti della disciplina e li riutilizza in forma chiara, originale e interdisciplinare	È in grado di saper confrontare i modelli interpretativi della religione cattolica con quelli delle altre religioni e di altri sistemi di pensiero e sa esprimersi con correttezza e proprietà di linguaggio	Risponde puntualmente alle richieste, organizzando i contenuti in modo coerente e personale
<b>Distinto 9</b>	Conosce i contenuti e gli strumenti della disciplina in maniera ampia e ben organizzata e sa rielaborarli in maniera approfondita	Sa utilizzare, nella personale ricerca, i modelli interpretativi della religione cattolica, esprimendosi con proprietà di linguaggio e partecipando con contributi originali	Risponde alle richieste in modo corretto e puntuale affrontando con creatività e intuito le problematiche analizzate

<b>Buono 8</b>	Conosce i contenuti proposti nel percorso didattico ed è in grado di offrire spunti di approfondimento su alcuni argomenti	Dimostra di possedere e di saper applicare con una certa sicurezza i contenuti della disciplina	Sa utilizzare criticamente i contenuti appresi e sa arricchirli a volte anche con apporti personali
<b>Discreto 7</b>	Ha acquisito la conoscenza della maggior parte dei contenuti disciplinari	Sotto la guida dell'insegnante, stabilisce collegamenti corretti tra i contenuti appresi	Sa risolvere problemi abbastanza semplici e sa cogliere spunti per riferimenti pertinenti all'interno della disciplina
<b>Sufficiente 6</b>	Ha acquisito i contenuti disciplinari essenziali e sa utilizzarli in quelle circostanze che si rivelano più favorevoli allo studente	Dimostra di possedere solo le competenze fondamentali e saltuariamente sa dare il proprio contributo solo in relazione agli argomenti trattati	Utilizza in modo essenziale gli strumenti propri della disciplina e dà risposte non sempre complete alle richieste
<b>Non sufficiente &lt;6</b>	Possiede solo una parte dei contenuti che utilizza in modo frammentario	Si limita a proporre lacunosamente dati mnemonici e si esprime in modo non corretto usando il linguaggio specifico in modo incerto	Utilizza in modo limitato e meccanico i contenuti e gli strumenti della disciplina; presenta difficoltà a formulare risposte coerenti alle richieste

### 6.13 Relazione di EDUCAZIONE CIVICA

Nel trimestre studentesse e studenti hanno affrontato la lettura del testo *Amore Nero*, autore Carlo Erba. A partire dal testo la classe è stata coinvolta in una riflessione e analisi critica sui temi del dialogo come strumento di risoluzione dei conflitti e della giustizia riparativa, integrato da un lavoro di collegamento interdisciplinare attraverso la contestualizzazione storica relativa al periodo del delitto Matteotti e di riflessione sul valore *storico* della memoria e del ricordo.

Nel pentamestre gli studenti hanno svolto approfondimenti sugli sviluppi della scienza durante il periodo della seconda guerra mondiale. Le attività si sono svolte a gruppi per analizzare le seguenti tematiche:

- la fissione nucleare e le sue conseguenze: il lavoro di Enrico Fermi e la sua partecipazione al Progetto Manhattan di Oppenheimer
- il ruolo dell'informatica con Alan Turing
- il progetto Aktion T4

Ogni gruppo ha riflettuto sulle implicazioni scientifiche, tecniche, etiche, sociali ed umane del tema considerato

### Metodologie di insegnamento

- Spunti di riflessione durante le lezioni curricolari
- Apprendimento e lavoro cooperativo
- Partecipazione a conferenze e spettacoli teatrali

### Materiali didattici utilizzati

- Approfondimenti disciplinari
- Materiali multimediali: articoli, testi, video, stampa online, social

### Prove di verifica

- Discussione in classe con circle time
- Presentazione multimediale

### Griglie di valutazione

<b>Gruppo:</b>				
<b>Argomento scelto:</b>				
<b>Prodotto:</b>				
<b>TITOLO tematica di riferimento:</b>				
<b>Data presentazione:</b>				
<b>VALUTAZIONE</b>				
<b>Prodotto (Valutazione da parte del CdC)</b>				
Originalità dell'argomento scelto	1	2	3	4
Qualità del prodotto realizzato	1	2	3	4
Originalità del prodotto realizzato	1	2	3	4
Originalità dei contenuti inseriti nel lavoro	1	2	3	4
Organicità e coerenza nel legare i contenuti esposti	1	2	3	4
Coerenza dei contenuti rispetto alla tematica di riferimento	1	2	3	4
Riferimenti bibliografici/sitografici...	1	2	3	4
Acquisizione di nuove competenze digitali nella realizzazione del lavoro	1	2	3	4
Trasversalità delle conoscenze	1	2	3	4
Riferimenti a: Agenda 2030, Costituzione Italiana e ad eventuali altre carte dei diritti	1	2	3	4
Integrazione con spunti/risorse offerte da altre attività svolte a scuola	1	2	3	4
Riferimento all'attualità	1	2	3	4
<b>Processo/Organizzazione del lavoro (Valutazione da parte del CdC)</b>				
Distribuzione dei ruoli nell'esposizione	1	2	3	4
distribuzione del lavoro e dei ruoli all'interno del gruppo	1	2	3	4
Individuazione di competenze individuali utili al lavoro del gruppo	1	2	3	4
Capacità di problem-solving	1	2	3	4
<b>Esposizione e conoscenze (Valutazione da parte del referente e di eventuali</b>				

docenti presenti all'esposizione)				
Capacità di interessare chi ascolta	1	2	3	4
Acquisizione di nuove conoscenze	1	2	3	4
Capacità di argomentare le nuove conoscenze	1	2	3	4
Organicità espositiva rispetto al lavoro svolto	1	2	3	4
Capacità di sostenere/argomentare il punto di vista scelto	1	2	3	4
Capacità di rispondere ad eventuali domande di chiarimento	1	2	3	4
Le idee sono espresse con chiarezza e in modo efficace	1	2	3	4
Capacità di gestione dell'esposizione in pubblico	1	2	3	4
<b>(La somma del punteggio va divisa per il numero delle voci utilizzate) TOTALE PUNTEGGIO</b>				

LIVELLI DI COMPETENZE	DESCRITTORI	VALUTAZIONE IN DECIMI
1	In via di acquisizione	5-6
2	Base	7
3	Intermedio	8
4	Avanzato	9-10

## 7. Programmi svolti

I programmi sotto elencati sono stati svolti durante l'ultimo anno scolastico entro il 15 maggio. Dopo tale data sono stati fatti approfondimenti ed esercitazioni di preparazione all'Esame di Stato.

### 7.1 Programma di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

---

#### Giacomo Leopardi

Vita (appunti).

Poetica (vedi i testi in prosa al punto successivo).

Lettura di testi da:

*Pensieri*: XIII, LXVII, LXVIII (dispensa);

*Zibaldone*: passi tratti dalle pp. 14, 102-103, 3237-3240, 3242-3243, 4234 (dispensa); per l'introduzione allo *Zibaldone* vedi il *Microsaggio* a p. 16 de *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1;

*Lettere*: *Lettera a Pietro Giordani*, 19 novembre 1819 (*I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1, p. 9), *Lettera a Carlo Leopardi*, 22 marzo 1823 (dispensa), *Lettera a Paolina Leopardi*, 25 febbraio 1828 (dispensa);

*Canti*: *Alla luna* (*I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1, p. 196), *Il risorgimento*, vv. 1-56, 81-128 e 145-160 (dispensa), *A Silvia* (p. 63), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 91), *La ginestra, o il fiore del deserto*, vv. 37-51 (p. 122);

*Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (*I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1, p. 149).

---

#### Positivismo e Naturalismo

Caratteri generali (appunti): Émile Zola, *Il romanzo sperimentale* (dispensa).

---

---

**Giovanni Verga**

Vita (appunti).

Poetica (vedi lettere e *Prefazione* al punto successivo; pp. 190-191 de *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, § 4: *Poetica e tecnica narrativa del Verga verista*; pp. 202-203, § 6 (*Le diverse tecniche narrative: La tecnica narrativa di Zola e Il punto di vista dall'alto e dall'esterno*); sul discorso indiretto libero vedi il *Microsaggio* a p. 106 de *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2.

Lettura di testi da:

Novelle: *Nedda* (dispensa); *Fantasticherie* (*I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, p. 206); *Rosso Malpelo* (*I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, p. 211);

*I Malavoglia* (lettura domestica integrale con ripresa in classe dei seguenti passi): *Prefazione* (*I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, p. 228), T7, cap. I (p. 239), cap. III, §§ 2-3, 23 (dispensa), T8, cap. IV (p. 244, rr. 1-11, 35-48, 97-101, 110-112, 160-210), cap. IX, §§ 28-32 (dispensa), cap. XV, §§ 7, 23-39 (*passim*), 52-56 (dispensa) e T10 (p. 254);

Lettere: T3, C, E (*I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, pp. 197 e 199), *Lettera a Capuana*, 11 aprile 1881 (dispensa).

---

**Giovanni Pascoli**

Vita (appunti e *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, pp. 528-531).

Poetica (vedi i testi in prosa al punto successivo).

Lettura di testi da:

*Il fanciullino* (*I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, p. 534): cap. I (rr. 1-8), cap. III (rr. 12-37);

*Myricae*: *Prefazione* (dispensa), *X Agosto* (T4, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, p. 557), *Il lampo* (T8, p. 569), *Il tuono* (dispensa);

*Canti di Castelvecchio*: *Prefazione* (dispensa), *Il fringuello cieco* (dispensa);

*Primi Poemetti*: *Digitale purpurea* (dispensa).

---

**Gabriele d'Annunzio**

Vita (*I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, pp. 424-427).

Lettura da *Alcyone* (III libro delle *Laudi*): *La sera fiesolana* (*I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, p. 487).

---

**Italo Svevo**

Vita (*I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, pp. 762-765).

Lettura di testi da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione* (dispensa), parte finale cap. VIII (T9, rr. 124-173 de *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, p. 837 e T11, p. 848).

---

---

### **Luigi Pirandello**

Vita (appunti).

Poetica (vedi i testi tratti dall'*Umorismo* al punto successivo).

Letture di testi da:

*L'umorismo*: passi tratti da *Parte prima*, capp. II, IV e V (dispensa), T1 (*I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, pp. 880-881, rr. 20-38);

*L'esclusa*: Lettera dedicatoria a Luigi Capuana e *Parte prima*, cap. VIII (dispensa);

*Il fu Mattia Pascal* (lettura domestica integrale con ripresa in classe dei seguenti passi): I. *Premessa*, II. *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*, cap. IX (*I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, pp. 923-924, rr. 207-252), passi tratti dai capp. XVII-XVIII (pp. 248-249, 260-261, 267, 275-276, 279-280, ed. Einaudi);

*Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (*I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, p. 901);

*Maschere nude: Sei personaggi in cerca d'autore*, passi tratti dalla *Prefazione* (dispensa) e dal dramma (dispensa e T12, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2, p. 991).

---

### **Giuseppe Ungaretti**

Vita (appunti).

Poetica: passi tratti dall'*Intervista a Ungaretti*, RAI, 1961 e dalla *Nota introduttiva a Vita d'un uomo* del 1969 (dispensa).

Letture di testi da:

*L'allegria (Il porto sepolto)*: T3 *Il porto sepolto*, T5 *Veglia*, T8 *I fiumi*, T9 *San Martino del Carso*, T10 *Commiato* (*I classici nostri contemporanei*, vol. 6, pp. 227-245);

*Il dolore: Non gridate più* (*I classici nostri contemporanei*, vol. 6, p. 262).

---

### **Eugenio Montale**

Vita (*I classici nostri contemporanei*, vol. 6, pp. 298-300).

Poetica (vedi le analisi del testo delle poesie al punto successivo).

Letture di testi da:

*Ossi di seppia*: T2 *Non chiederci la parola*, T3 *Meriggiare pallido e assorto*, T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato*, T7 *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (*I classici nostri contemporanei*, vol. 6, pp. 310-321);

*Satura: Ho sceso, dandoti il braccio* (dispensa).

---

### **Umberto Saba**

Vita (*I classici nostri contemporanei*, vol. 6, pp. 160-162).

Letture di un testo dal *Canzoniere: Città vecchia* (*I classici nostri contemporanei*, vol. 6, p. 178).

---

### **Primo Levi**

Vita (appunti).

Letture di testi da:

*Se questo è un uomo: Il canto di Ulisse* (dispensa), *Appendice: domande 1 e 8* (dispensa);

*Ad ora incerta: Introduzione, 11 febbraio 1946* (dispensa).

---

### **Alda Merini**

Vita (RaiPlay: *Folle d'amore – Alda Merini*).

Letture di testi: T14 *Il dottore agguerrito nella notte* da *La Terra Santa* (*I classici nostri contemporanei*, vol. 6, p. 534), *Io ero un uccello* da *La Terra Santa* in *Il suono dell'ombra. Poesie e prose (1953-2009)* (dispensa).

---

---

**Commedia di Dante Alighieri, Paradiso:**

I (1-12, 46-75, 82-114, 124-142);

II (1-15, 25-42);

III (10-90);

VI (97-142); 97-142

XI (55-117);

XXXIII (1-75, 133-142).

---

**Scrittura**

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Tipologia A).

Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B).

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

---

## 7.2 Programma di STORIA

ARGOMENTO	NOTE
<b>Il mondo agli inizi del '900: la belle époque</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Modernizzazione e trasformazioni</li><li>- Progresso ma non solo: Emigrazione transoceanica e crisi delle certezze scientifiche</li><li>- Verso la società di massa: taylorismo, fordismo e capitalismo organizzato</li><li>- Allargamento della partecipazione politica e suffragio femminile</li><li>- La critica al capitalismo: dalla I alla II Internazionale e la <i>Rerum Novarum</i></li><li>- L'Età giolittiana: Patto Gentiloni, "questione meridionale" e politica coloniale</li><li>- La Conferenza di Berlino e le ragioni economico-sociali dell'imperialismo</li></ul>	
<b>La Grande Guerra</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'Europa alla vigilia della Guerra: il nuovo sistema di alleanze</li><li>- L'Europa in guerra: un conflitto nuovo</li><li>- L'entrata in guerra dell'Italia tra neutralisti e interventisti</li><li>- Dalla guerra di logoramento alla svolta della guerra: il 1917</li><li>- I 14 punti di Wilson, i Trattati di pace e l'eredità della guerra</li><li>- Riparazioni di guerra e relazioni economiche internazionali: la prosperità statunitense</li></ul>	<i>Lettura e analisi critica del testo "Niente di nuovo sul fronte occidentale" di E. M. Remarque</i>
<b>La Rivoluzione russa</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il crollo dell'Impero zarista</li><li>- Le tesi di Aprile e la rivoluzione d'ottobre</li><li>- Il Trattato di Brest-Litovsk e l'uscita della Russia dalla guerra</li><li>- La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP</li><li>- La nascita dell'URSS e la morte di Lenin</li></ul>	
<b>L'Italia dal dopoguerra alla dittatura fascista</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'articolazione del quadro politico italiano e il "biennio rosso"</li><li>- La nascita del Partito nazionale fascista, la "marcia su Roma" e l'ascesa del fascismo</li><li>- Il delitto Matteotti e l'inizio della dittatura fascista</li><li>- La politica sociale del regime fascista: <i>leggi fascistissime</i> e costruzione del consenso</li></ul>	<i>Visione film "Il delitto Matteotti" di Lucio Battistrada e Florestano Vancini</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La politica economica del regime fascista: dal liberismo all'interventismo statale all'autarchia</li> <li>- La politica estera e la guerra d'Etiopia</li> <li>- Le leggi razziali</li> <li>- Fascismo e Chiesa: i Patti Lateranensi</li> </ul>	
<p><b>La Germania della Repubblica di Weimar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nuova Costituzione e l'occupazione della Ruhr</li> <li>- Stresemann e lo <i>spirito di Locarno</i></li> </ul>	
<p><b>Il fermento nel mondo coloniale e in Cina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il governo britannico e il Medio Oriente: la <i>dichiarazione di Balfour</i></li> <li>- l'India, il Partito del Congresso e Gandhi</li> <li>- la nascita del <i>panafricanismo</i></li> <li>- Cina: <i>il movimento del 4 maggio 1919</i> e l'affermazione di MAo Zedong</li> </ul>	
<p><b>La crisi del '29</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il crollo della borsa di Wall Street</li> <li>- Roosevelt e il New Deal</li> <li>- Keynes e l'intervento dello stato in economia</li> <li>- Le conseguenze sulle relazioni economiche internazionali</li> </ul>	
<p><b>La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo</li> <li>- La costruzione del Terzo Reich: le Leggi di Norimberga</li> <li>- Il totalitarismo nazista</li> </ul>	<p><i>Cenni sulla riflessione di H. Arendt in "Le origini del totalitarismo"</i></p>
<p><b>L'Unione sovietica e lo stalinismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ascesa di Stalin</li> <li>- i Piani quinquennali e la collettivizzazione delle terre</li> <li>- I caratteri dello stalinismo: la società sovietica e le Grandi purghe</li> </ul>	
<p><b>Verso la Seconda Guerra Mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'imperialismo nipponico: l'invasione della Manciuria e l'avvicinamento nippo-tedesco</li> <li>- Il riarmo della Germania</li> <li>- La guerra civile spagnola</li> <li>- La Conferenza di Stresa e l'Asse Roma-Berlino</li> <li>- L'<i>Anschluss</i>, l'espansionismo tedesco e l'<i>appeasement</i> di Chamberlain</li> <li>- <i>Il Patto d'Acciaio</i> e il <i>Patto Molotov-Ribbentrop</i></li> </ul>	
<p><b>La Seconda Guerra Mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo scoppio della guerra e la <i>Strana guerra</i></li> <li>- L'occupazione della Francia, Dunkerque e il governo di Vichy</li> <li>- La battaglia d'Inghilterra e la guerra nell'Atlantico</li> <li>- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione tedesca dell'Unione Sovietica</li> <li>- la guerra nel Pacifico: <i>Pearl Harbor</i> e l'ingresso degli Stati Uniti</li> <li>- La Conferenza di Wannsee: <i>soluzione finale</i> e lo sterminio del popolo ebraico</li> <li>- L'inizio della disfatta tedesca ad Al-Alamein e Stalingrado</li> <li>- Le Conferenze di Casablanca e Teheran</li> <li>- La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Repubblica di Salò e la Resistenza in Italia: le stragi nazifasciste in Italia</li> <li>- La questione istituzionale e la <i>Svolta di Salerno</i></li> <li>- Dallo sbarco in Normandia alla <i>Liberazione</i></li> <li>- <i>Le foibe</i></li> <li>- La Conferenza di Yalta e Potsdam</li> <li>- La bomba atomica sul Giappone e la fine della guerra nel Pacifico</li> <li>- I Processi di Norimberga</li> <li>- Dalla Società delle Nazioni all'ONU: la <i>Dichiarazione Universale dei Diritti Umani</i></li> <li>- Gli Accordi di Bretton Woods</li> </ul>	
<p><b>Origini della Guerra Fredda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I primi anni della <i>Guerra Fredda</i> e la costruzione del mondo bipolare: di Berlino e della Germania e <i>equilibrio del terrore</i></li> <li>- <i>La dottrina Truman</i></li> <li>- Crisi di Berlino e divisione della Germania</li> <li>- <i>Piano Marshall, Patto Atlantico e NATO</i></li> <li>- Eisenhower: dal <i>contenimento</i> di Truman al <i>roll back</i>, il <i>maccartismo</i></li> <li>- La ricostruzione in Europa occidentale e la nascita del progetto europeo</li> <li>- La stalinizzazione dell'Europa dell'est: Patto di Varsavia, Comecon e Cominform</li> <li>- Un socialismo diverso: la Jugoslavia di Tito</li> </ul>	
<p><b>Il mondo negli anni della coesistenza pacifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La morte di Stalin e la destalinizzazione di Kruscev</li> <li>- La rivolta d'Ungheria del 1956</li> <li>- La Conferenza di Bandung e la nascita del movimento dei <i>paesi non-allineati</i></li> <li>- La Cina di Mao e la rottura con l'URSS</li> <li>- La questione razziale tra l'<i>apartheid</i> in Sudafrica e la segregazione razziale negli Stati Uniti</li> <li>- La <i>Nuova frontiera</i> di Kennedy e il passaggio dalla competizione militare alle esplorazioni spaziali</li> <li>- La seconda <i>crisi di Berlino</i> e la costruzione del muro</li> <li>- La Rivoluzione Cubana e la <i>crisi dei missili</i></li> <li>- Johnson e Breznev: gli accordi sulle armi nucleari</li> <li>- l'intervento in Vietnam degli USA, la contestazione alla guerra e la fine della guerra nel Vietnam</li> </ul>	<p><i>Presentazioni a gruppi</i></p>
<p><b>Il '68</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della <i>società dei consumi</i> e l'affermazione del <i>Welfare State</i></li> <li>- <i>1964 Berkeley</i>: l'origine della contestazione</li> <li>- Femminismo, ecologia e lotta per i diritti civili degli afro-americani</li> <li>- il <i>Maggio francese</i></li> <li>- Le vie nazionali al socialismo e la <i>Primavera di Praga</i></li> <li>- <i>La rivoluzione culturale</i> in Cina</li> <li>- Il '68 in Italia</li> </ul>	<p><i>Presentazioni a gruppi</i></p>
<p><b>L'Italia: dagli anni di piombo alla fine della Prima Repubblica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La strage di Piazza Fontana e l'<i>autunno caldo</i></li> <li>- Gli <i>anni di piombo</i> e il terrorismo "nero"</li> </ul>	<p><i>Presentazioni a gruppi</i></p>

- Il terrorismo "rosso", il compromesso storico e il sequestro Moro
- *Tangentopoli* e la fine della "Prima Repubblica"

### 7.3 Programma di FILOSOFIA

ARGOMENTO	NOTE
<p><b>Hegel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'assoluto come totalità dinamica, l'Aufhebung e la filosofia come sistema</li> <li>- Il vero come intero e la dialettica come suo movimento</li> <li>- La <i>Fenomenologia</i> e la <i>dialettica servo-padrone</i></li> <li>- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: l'eticità, la famiglia e la società civile, lo Stato</li> </ul>	
<p><b>L'ETÀ DEL POSITIVISMO</b></p> <p><b>Caratteri generali del Positivismo europeo</b></p> <p><b>August Comte:</b> <i>La legge dei tre stadi</i> e il sistema delle scienze</p> <p><b>John Stuart Mill:</b> la riflessione morale e politica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La libertà individuale, la minaccia alla libertà in un contesto democratico e la <i>tirannia della maggioranza</i></li> <li>- La teoria politica e la democrazia rappresentativa</li> </ul> <p><b>Harriet Hardy Taylor Mill</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La riflessione su l'asservimento delle donne</li> <li>- L'emancipazione femminile nella società liberale</li> </ul>	<p><i>Argomenti svolti contestualmente alla trattazione in storia della Belle époque negli aspetti della: Il Rivoluzione Industriale E il movimento suffragista (Visione film: Suffragette)</i></p>
<p><b>Destra e Sinistra hegeliana</b></p> <p><b>Ludwig Feuerbach</b> e la critica della religione e della filosofia hegeliana</p>	
<p><b>Karl Marx</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La frattura tra Stato e società civile e il superamento di Hegel: critica al giustificazionismo</li> <li>- La religione come "oppio dei popoli" e il superamento di Feuerbach</li> <li>- Lo studio dell'economia politica e l'alienazione del lavoro</li> <li>- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura e il capovolgimento della dialettica hegeliana</li> <li>- <b>Il Capitale</b> e la critica all' teoria economica classica:</li> <li>- <i>Feticismo delle merci</i> e plusvalore</li> <li>- Le contraddizioni strutturali del capitalismo</li> <li>- <b>Il Manifesto:</b></li> <li>- Rivoluzione e comunismo:</li> <li>- La Prima Internazionale</li> <li>- Il ruolo rivoluzionario della borghesia</li> <li>- Il movimento reale della storia: lotta di classe e rivoluzione</li> </ul>	
<p><b>Arthur Schopenhauer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le radici culturali del suo pensiero e il confronto con Kant</li> <li>- <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i></li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La centralità del corpo come via di accesso alla volontà</li> <li>- L'esistenza come <i>pendolo tra dolore e noia</i></li> <li>- Le vie di liberazione dal dolore: la contemplazione estetica, la compassione e l'ascesi</li> </ul>	
<p><b>Soren Kierkegaard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il <i>gioco</i> degli psudonimi</li> <li>- La critica all'Idealismo</li> <li>- Esistenza, scelta e angoscia</li> <li>- La categoria del <i>singolo</i></li> <li>- L' <i>Aut-Aut</i> e le possibilità esistenziali: vita estetica, vita etica e vita religiosa</li> </ul>	
<p><b>Friedrich Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La <i>filosofia del martello</i> e la denuncia della decadenza occidentale</li> <li>- <i>La nascita della tragedia</i>: dionisiaco e apollineo</li> <li>- La critica della tradizione: le conseguenze del razionalismo socratico</li> <li>- La critica allo storicismo</li> <li>- <b>Il periodo illuministico e la filosofia del mattino</b></li> <li>- Il distacco da Schopenhauer e Wagner</li> <li>- Lo spirito libero del viandante e l'esercizio del sospetto</li> <li>- Il prospettivismo</li> <li>- La genealogia della morale: morale dei signori e degli schiavi</li> <li>- La "morte di Dio" e il nichilismo</li> <li>- <b>La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra</b></li> <li>- Le tre metamorfosi dello spirito e l'avvento dell'oltre-uomo</li> <li>- La fedeltà alla terra e il "sì" alla vita</li> <li>- <i>L'eterno ritorno dell'uguale</i></li> <li>- La volontà di potenza</li> </ul>	
<p><b>Sigmund Freud e la terza ferita "narcisistica"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il caso di Anna O. e gli studi su isteria e ipnosi</li> <li>- La definizione della teoria psicoanalitica: dalle libere associazioni alla coscienza primaria</li> <li>- L'interpretazione dei sogni</li> <li>- La prima topica e la seconda topica</li> <li>- La scoperta della sessualità infantile</li> <li>- Il disagio della civiltà: l'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali e della religione</li> </ul>	

## 7.4 Programma di SCIENZE UMANE

### Unità 16: Il potere e la politica. Partecipazione politica e Welfare State

Le dinamiche di potere

- I caratteri costitutivi di potere: definizione, carattere pervasivo del potere, microfisica del potere.
- Il potere nell'analisi di Weber: il punto di vista giuridico e sociologico, potere legittimo, idealtipi del potere legittimo, potere tradizionale, potere legale-razionale, potere carismatico

## Lo Stato Moderno

- Un nuovo concetto di potere: le caratteristiche dello Stato moderno, la necessità di un ordine politico,
- Lo Stato Assoluto
- La monarchia costituzionale: il riconoscimento dei diritti civili, la separazione dei poteri
- La democrazia liberale: lo Stato rappresentativo, democrazie antiche e moderne
- L'estensione del potere statale: un ruolo sempre maggiore, la società civile

## Un'analisi critica sulla democrazia

- Maggioranza e conformismo: Tocqueville, Mill,
- I problemi delle democrazie contemporanee: il conflitto di interessi, la presenza in politica delle donne e delle minoranze
- Il populismo: origini, caratteristiche, rischi
- Il totalitarismo: Stato totalitario, l'interpretazione di Hannah Arendt (un prodotto della società di massa, i tratti distintivi dei regimi totalitari)

## **APPROFONDIMENTO: Il Welfare State**

- Definizioni e caratteristiche: lo Stato e i suoi servizi, diritti sociali e libertà positiva
- Storia e configurazioni dello Stato Sociale: nascita del Welfare State, diverse tipologie di Welfare State in Europa
- La crisi del Welfare State: luci e ombre dello Stato Sociale, critica alle politiche di Welfare, le problematiche del Welfare State nel XXI secolo, Dal Welfare State alla Welfare Society

## **Unità 17: La società globale**

### La globalizzazione

- Inquadramento del fenomeno: terminologia, un concetto complesso e controverso
- I presupposti storici, economici e sociali: trasformazioni dell'età moderna, cambiamenti storico-economici del Novecento

### Forme e dimensioni della globalizzazione

- Globalizzazione economica: il commercio, la produzione, la delocalizzazione, i mercati finanziari
- Globalizzazione politica: organismi internazionali, la diffusione della democrazia
- Globalizzazione culturale: il processo di omogeneizzazione, globale e locale

## Riflessioni e prospettive attuali

- Disuguaglianze nel mondo globale: divario tra ricchezza e povertà, la riduzione delle disuguaglianze
- L'obiettivo di uno sviluppo sostenibile: risposta agli squilibri ambientali, riscaldamento globale, iniziative internazionali
- Le posizioni critiche: movimento no global, teoria della decrescita, nuovo modello economico
- I cambiamenti dello spazio politico: sovranismo, astensionismo, complottismo
- Globalizzazione e sfera privata: un mondo che si rimpicciolisce, interdipendenza globale, vita liquida

## **APPROFONDIMENTO: Le teorie sociologiche della post-globalizzazione**

- La Tesi della Deglobalization (Walden Bello)
- 2. La Tesi della Slowbalization (Richard Baldwin)
- 3. La Tesi della Re-globalization (La Riorganizzazione Selettiva)
- La società del rischio e il cosmopolitismo (Ulrich Beck)
- Le conseguenze relazionali: la società liquida di Baumann

## **Unità 18: Il mondo del lavoro: aspetti, problemi, trasformazioni**

### Il mercato del lavoro

- Concetto di lavoro salariato: origini del salario
- Il meccanismo della domanda e dell'offerta: variazioni dei prezzi delle merci, l'autoregolazione del mercato
- Tratti distintivi del mercato del lavoro: la forza-lavoro come merce atipica, l'ininfluenza del costo del lavoro

### Le disfunzioni del mercato del lavoro

- Valutazione quantitativa: indicatori di base
- Il problema della disoccupazione: definizione, diverse tipologie di disoccupazione
- Le interpretazioni della disoccupazione: la disoccupazione come colpa individuale, la disoccupazione come problema sociale
- Gli interventi dello Stato

## Il lavoro flessibile

- Una possibile risposta alla disoccupazione: flessibilità, stabilità del lavoro fino agli anni 80, nuovo contesto alla fine del XX secolo
- La flessibilità come risorsa o rischio: lavoro flessibile come opportunità, aspetti negativi della flessibilità
- La situazione italiana dal libro Bianco alla legge Biagi: i dati esposti nel Libro Bianco, la flessibilizzazione del mercato del lavoro, nuove modalità di lavoro
- Jobs Act: riordino dei contratti di lavoro, revisione delle normative, bilancio sul Jobs Act

## Il lavoro dipendente: nuovi assetti e nuovi status

- Nascita del proletariato industriale: l'analisi di Marx
- L'evoluzione del lavoro dipendente: miglioramenti per le classi lavoratrici, nascita di nuove figure professionali, persistenza di aspetti negativi
- Lo sviluppo del settore dei servizi: il terziario, terziario tradizionale e avanzato
- Il terzo settore: una realtà intermedia, le ragioni dello sviluppo, il terzo settore e il lavoro

## Le teorie sul capitale umano

- Il capitale umano
- Il capitale psicologico
- Il capitale sociale

## **Unità 19: Una società policulturale**

### Dinamiche multiculturali di ieri e di oggi

- Complessità della cultura: intrecci di origine antica, il pluralismo degli Stati moderni
- La conquista del continente americano: colonizzazione del Nuovo Mondo, immigrazione dall'Europa, gli Afroamericani
- I più recenti flussi migratori: la decolonizzazione, il crollo dei regimi dell'est europeo, la primavera araba, i flussi e gli scambi favoriti dalla globalizzazione

### Dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento della differenza

- Il contrasto alle varie forme di discriminazione: ideale illuministico, uguaglianza negli Stati liberali moderni, due tipi di uguaglianza
- Diversità e diritti: conflitti religiosi del XVII e XVIII secolo (Locke e Voltaire, l'importanza della diversità), il Novecento (prospettivismo e movimenti sociali)

## La convivenza di culture diverse in dialogo

- Dalla multiculturalità al multiculturalismo: esigenze di una società multiculturale, gli interventi politico-legislativi, globalizzazione e multiculturalismo
- La discussione intorno al multiculturalismo: aspetti problematici dei progetti multiculturalisti (difficoltà di separare pubblico e privato, dettami della comunità e diritti dell'individuo, i rischi legati ai principi teorici del multiculturalismo (razzismo differenzialista, essenzialismo culturale, la prospettiva interculturale (il punto di partenza della diversità, i presupposti dell'interculturalismo)

### **APPROFONDIMENTO: Migrazioni e multiculturalismo**

- Le categorie di riferimento
- I numeri delle migrazioni: i migranti che arrivano in Italia, la realtà dei fatti dietro i dati numerici
- I modelli di gestione del fenomeno migratorio
- La normativa relativa alla gestione dell'immigrazione

### **La metodologia della ricerca**

- Business Game: ideazione di un progetto di ricerca sul Diversity Management in azienda

## **7.5 Programma di DIRITTO E ECONOMIA POLITICA**

### **Lo Stato e l'ordinamento internazionale**

- Forme di Stato e di governo, gli elementi essenziali dello Stato
- La Costituzione Repubblicana
- Le fonti del diritto internazionale
- L'ONU e il diritto di asilo

L'Italia e l'ordinamento internazionale, art. 11 Cost.

### **La persona fra diritti e doveri**

- I diritti della personalità
- Le libertà: personale e di associazione
- Uguaglianza e solidarietà
- Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale

## **Le nostre istituzioni**

- Il Parlamento
- Il Governo
- Il Presidente della Repubblica
- La Corte costituzionale
- La Magistratura

## **La Pubblica Amministrazione:**

Principi costituzionali in materia amministrativa  
I beni pubblici

L'organizzazione della PA: · Le Regioni · I Comuni · Le Province e le Città metropolitane, artt. 114 e 117 Cost.

## **L'economia pubblica:**

- Il liberismo o interventismo?
- La finanza neutrale e congiunturale
- Il Welfare State
- Il debito pubblico
- Il bilancio dello Stato, art. 81 Cost. la Legge di bilancio
- Il Sistema tributario italiano: la teoria della capacità contributiva, · le tasse, · le imposte

## **L'economia internazionale:**

- La globalizzazione
- Le multinazionali
- Teoria dei costi comparati
- Il protezionismo e il libero scambio
- La WTO (cenni)
- Il sistema monetario internazionale, la fine del dollar standard e il regime di cambi flessibili
- Il Reddito Nazionale e il livello di equilibrio del reddito in un'economia aperta
- Bilancia dei pagamenti
- Una crescita sostenibile: dinamica del sistema economico, le fluttuazioni cicliche, paesi ricchi e paesi poveri, le cause del sottosviluppo

## L'Unione europea

- La nascita della Ue
- Le istituzioni Ue nel Trattato di Maastricht.

### Lezioni CLIL:

Video di approfondimento e materiale fornito dall'insegnante, Modalità project based learning:

European Parliament, EU Commission

- EU Charter of Fundamental Rights:
- six main titles:
  - **Dignity** (e.g., human dignity, right to life, right to the integrity of the person)
  - **Freedom**s (e.g., liberty and security, privacy, thought, conscience and religion, expression, assembly)
  - **Equality** (e.g., non-discrimination, equality between men and women, rights of the child)
  - **Solidarity** (e.g., workers' rights to information and consultation, fair and just working conditions, social security and social assistance)
  - **Citizens' Rights** (e.g., right to vote and stand as a candidate in European Parliament and local elections, right to a good administration)
  - **Justice** (e.g., right to an effective remedy and a fair trial, presumption of innocence, *ne bis in idem* - the right not to be tried or punished twice for the same criminal offense).

**Testo utilizzato** - Titolo: Diritto ed Economia Politica **Volume 3** – Quinta edizione,

Aut. Paolo Ronchetti, Ed. Zanichelli

## 7.6 Programma di LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1

**Testo utilizzato:** Spiazzi, M, Tavella, M, *Performer Heritage*, Vol. 1 (From the Origins to the Romantic Age) / Vol.2 (From the Victorian Age to the Present)

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<b>The Romantic Age</b>  Historical and social context A new sensibility: a new concept of nature; the sublime Early Romantic poetry The Gothic Novel Romantic poetry The Novel of Manners	  Pages from 248 to 255 Pages 258-59 Page 260 Page 261 Pages 262-63 Page 266

<p><b>Thomas Gray</b> Life and works <b>Texts:</b> <i>An Elegy written in a Country Church Yard</i> (1751)</p>	Text Bank 26
<p><b>Mary Shelley</b> Life and works <b>Texts:</b> <i>Frankenstein</i> (1818), integral reading Origins of the novel, themes, literary influences and style</p>	Pages 278-279 <i>Frankenstein</i> , edit. Liberty Classics
<p><b>William Wordsworth</b> Life and works The Manifesto of English Romanticism The relationship between man and nature The importance of the senses and memory The poet's task and style <b>Texts:</b> <i>A certain colouring of imagination</i>, from the Preface to the Lyrical Ballads (1800) <i>Composed Upon Westminster Bridge</i> (1807) <i>Daffodils</i> (1807)</p>	Pages 290-291  Pages 291-92  Page 294 Page 296
<p><b>Samuel Taylor Coleridge</b> Life and works Imagination and fancy <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (1798): plot and setting; atmosphere and characters; the genre of the ballad, interpretations. <b>Texts:</b> <i>The killing of the albatross</i> <i>Death and Life-in-Death</i> <i>A sadder and wiser man</i></p>	Page 300  Pages 301-302  Pages 303-304 Pages 306-307 Page 309
<p><b>Percy Bysshe Shelley</b> Life and works Poetry and imagination The poet's task and style <b>Texts</b> <i>Ode to the West Wind</i> (1819)</p>	Pages 320-321  Pages 322-323

<p><b>Jane Austen</b>  Life and works  Austen and the novel of manners  Austen's analysis of character  <i>Pride and Prejudice</i> (1813): plot and setting; characters; themes; style  <b>Texts:</b>  <i>Mr and Mr Bennet</i></p> <p><b>Video-watch activities:</b>  Assigned the watching of the film <i>Pride and Prejudice</i> by Joe Wright (2005)</p>	<p>Pages 332-333</p> <p>Page 334</p> <p>Page 335</p>
<p><b>The Victorian Age</b></p> <p>The historical and social context  The Victorian Compromise  The Victorian frame of mind  The Victorian novel  From Positivism to Naturalism  Aestheticism and Decadence</p>	<p>Pages from 4 to 6, 14 to 17  Page 7  Pages 10-11, 18-19  Pages 24-25  Photocopy  Page 28</p>
<p><b>Charles Dickens</b>  Life and works  Themes, characters and aims  Style  <i>Oliver Twist</i> (1838): plot; setting and characters  <i>Hard Times</i> (1854): plot; characters; social criticism  <b>Texts:</b>  <i>Oliver wants some more</i>  <i>Mr Gradgrind</i>  <i>Coketown</i> (lines 1-20)</p> <p><b>Video-watch activities:</b>  Assigned the watching of the film <i>Oliver Twist</i> di Roman Polanski (2005)</p>	<p>Page 38</p> <p>Page 40</p> <p>Page 44</p> <p>Page 41</p> <p>Page 45</p> <p>Page 47</p>
<p><b>Oscar Wilde</b>  Life and works  The rebel and the dandy  <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891): plot and setting; characters; narrative technique  <b>Texts:</b>  <i>Preface</i>  <i>The painter's studio</i>  <i>Dorian's death</i></p>	<p>Pages 125-26</p> <p>Photocopy  Pages 128-29  Pages from 130 to 132</p>

<p><b>The Modern Age</b></p> <p>The historical and social context  The age of anxiety  The Modern Novel  The interior monologue</p>	<p>Pages from 152 to 155, 160-61  Pages 156-57  Pages 174-75  Pages from 176 to 179</p>
<p><b>The War Poets</b></p> <p>War poetry and different attitudes to war</p> <p><b>Texts</b></p> <p><i>The Soldier</i> (1915), R. Brooke  <i>Dulce et decorum est</i> (1920), W. Owen  <i>Glory of Women</i> (1918), S. Sassoon</p>	<p>Page 184</p> <p>Page 185  Pages 186-87  Page 189</p>
<p><b>Virginia Woolf</b></p> <p>Life and works  The Bloomsbury Group  The literary career  Style and narrative techniques</p> <p><i>Mrs Dalloway</i> (1925): plot; setting, characters; themes and motifs; style  <i>Three Guineas</i> (1938): content and themes  <i>A Room of One's Own</i> (1929): content and themes</p> <p><b>Texts:</b></p> <p><i>Clarissa and Septimus</i>  <i>She Loved Life, London, This Moment of June</i>  Reading of some excerpts taken from the end of the novel</p> <p><b>Citizenship education:</b>  Watching of <i>Virginia e la guerra</i> streaming from Centro Asteria</p>	<p>Page 255</p> <p>Page 256  Photocopy  Photocopy</p> <p>Pages 258-59  Photocopy  Photocopies</p>
<p><b>James Joyce</b></p> <p>Life and works  Themes and style</p> <p><i>Dubliners</i> (1914): structure and setting; characters; the use of epiphany; style  <i>Ulysses</i> (1922): plot and setting; characters and themes</p> <p><b>Texts:</b></p> <p><i>Eveline</i>  <i>Gabriel's epiphany</i> from <i>The Dead</i>  <i>Molly's monologue (I said yes I will)</i></p>	<p>Page 240-41</p> <p>Page 242-43</p> <p>Page 251</p> <p>Page 244-45  Page 249-50  fotocopia</p>

<p><b>George Orwell</b> Life and works Social themes Style <i>Nineteen Eighty-Four</i> (1949): plot; background; setting; characters; themes <b>Texts:</b> <i>Big Brother is watching you</i> <i>Room 101</i></p>	<p>Page 266</p> <p>Page 268</p> <p>Page 269-70 Page 272-73</p>
<p><b>The Present Age</b></p> <p>Life and works The Theatre of the Absurd <b>Samuel Beckett</b> <i>Waiting for Godot</i> (1954): plot; setting; structure; characters; themes</p>	<p>Page 355</p> <p>Page 356</p>

## 7.7 Programma di LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 2

ARGOMENTO	NOTE
<p><b>Romantisme- Panorama historique, social, littéraire et culturel:</b> Le Consulat et l'Empire, La Restauration et la Monarchie de Juillet, De la II République au Second Empire, Le Romantisme. <b>Madame de Staël:</b> La vie et les idées; <b>Chateaubriand:</b> La vie et les idées; <b>Victor Hugo:</b> La vie et les idées; <b>Alexandre Dumas:</b> La vie et les idées; <b>George Sand:</b> La vie et les idées; <b>Alphonse de Lamartine:</b> La vie et les idées; <b>Alfred de Musset:</b> La vie et les idées;</p>	<p><i>Lecture, compréhension et analyse des textes littéraires:</i> -<b>Corinne ou l'Italie</b> - Je ne connais pour l'amour ni promesse ni garantie; -<b>René</b>- Un état presque impossible à décrire; - <b>Hernani</b>- Un héros solitaire et maudit; - <b>Notre Dame de Paris</b>- Quasimodo, un héros grotesque et sublime; - <b>Les Misérables</b>- La mort de Gavroche; - <b>Le Comte de Monte-Cristo</b>- je serai toujours ce que je suis; - <b>Histoire de ma vie</b>- Une jeune fille rebelle; - <b>Méditation poétiques</b>- Le lac; <b>Les Nuits</b>- Les plus désespérés sont les chants les plus beaux</p>

<p><b>Le XIXème siècle- Panorama historique, social, littéraire et culturel:</b> La IIème République Le Second Empire, La IIIème République, Le Réalisme, Le Naturalisme, Décadentisme et Symbolisme.</p> <p><b>Stendhal:</b> La vie et es idées;</p> <p><b>Honoré de Balzac:</b> La vie et les idées;</p> <p><b>Gustave Flaubert:</b> La vie et les idées;</p> <p><b>Émile Zola:</b> La vie et les idées;</p> <p><b>Charles Baudelaire:</b> La vie et les idées;</p> <p><b>Guy de Maupassant:</b> La vie et les idées;</p> <p><b>Jules Verne:</b> La vie et les idées;</p> <p><b>Paul Verlaine:</b> La vie et les idées;</p> <p><b>Arthur Rimbaud:</b> La vie et les idées;</p>	<p>Lecture, compréhension et analyse des textes littéraires:</p> <p>-<b>Le rouge et le Noir-</b> Un grand évènement; Un rêve de grandeur;</p> <p>-<b>Le colonel Chabert-</b> Le portrait du colonel Chabert;</p> <p>- <b>Madame Bovary-</b> Le première rencontre entre Charles et Emma;</p> <p>-<b>L'assommoir-</b> La description de l'alambic;</p> <p>- <b>Bel-ami-</b> Un homme séduisant et conquérant;</p> <p>- <b>Voyage au centre de la Terre-</b> Un professeur original;</p> <p>- <b>Les Fleurs du mal-</b> L'Albatros ou l'allégorie du poète maudit;</p> <p>Correspondances; Spleen;</p> <p>- <b>Poèmes saturniens-</b> Mon rêve familial; Chanson d'automne;</p> <p>-<b>Poésies complètes-</b> Le Dormeur du val</p>
<p><b>Le XXème siècle (Première partie)- Panorama historique, social, littéraire et culturel:</b> La Belle Époque, La Première Guerre Mondiale Des "années folles" à la crise des années 1930, La Seconde Guerre Mondiale, La France de Vichy, Du Symbolisme au Surréalisme: les avant-gardes</p> <p><b>Guillaume Apollinaire:</b> La vie et les idées;</p> <p><b>André Breton:</b> La vie et les idées;</p> <p><b>Marcel Proust:</b> La vie et les idées;</p> <p><b>Antoine de Saint-Exupéry:</b> La vie et les idées</p>	<p>Lecture, compréhension et analyse des textes littéraires:</p> <p>-<b>Alcools-</b> Le pont Mirabeau;</p> <p>- <b>Manifeste du surréalisme-</b> le mot "surréalisme";</p> <p><b>Du côté de chez Swan-</b> La madeleine; Je me suis couché de bonne heure;</p> <p><b>Le Petit Prince-</b> Le petit prince et le renard</p>
<p><b>Le XXème siècle (Deuxième partie)- Panorama historique, social, littéraire et culturel:</b> Refonder la République, La décolonisation et la chute de la IVème République, La naissance de la Vème République La république gaullienne De Pompidou à Giscard d'Estaing, François Mitterrand et la cohabitation, La présidence de Jacques Chirac, L'existentialisme, du théâtre de l'absurde au théâtre contemporain.</p> <p><b>Albert Camus:</b> La vie et les idées;</p> <p><b>Jean Paul Sartre:</b> La vie et les idées;</p> <p><b>Samuel Beckett:</b> La vie et les idées.</p>	<p>Lecture, compréhension et analyse des textes littéraires:</p> <p>-<b>L'étranger-</b> Plaidoirie de l'avocat;</p> <p>- <b>La Peste-</b> Une mort inacceptable;</p> <p>-<b>Qu'est-ce que l'Existentialisme?;</b></p> <p>- <b>En attendant Godot -</b> Incertitudes</p>

## 7.8 Programma di MATEMATICA

<b>Analisi Matematica</b>	
Richiamo sulle funzioni: definizione e proprietà Dominio di una funzione, segno e zeri di una funzione, grafico di una funzione. Trasformazioni di grafici: simmetrie, traslazioni, dilatazioni, valori assoluti	<i>Unità 1</i>
Operazioni sui limiti Forme indeterminate Limiti notevoli Funzioni continue Punti di discontinuità di una funzione Asintoti orizzontali e verticali di una funzione Grafico probabile di una funzione	<i>Unità 2 e 4</i>
Derivata di una funzione. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivate di ordine superiore al primo. Derivata di una funzione composta. Retta tangente al grafico di una funzione. Massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Studio di funzione.	<i>Unità 5, 6 e 7</i>

## 7.9 Programma di FISICA

<b>Elettromagnetismo</b>	
Cariche Elettriche e Forza di Coulomb. Campo Elettrico, linee di campo, campi uniformi e campi radiali Potenziale e differenza di Potenziale I condensatori, capacità, e campo elettrico tra le due armature	<i>Unità 21 e 22</i>
Corrente Elettrica Il Circuito elettrico, resistenza elettrica e prima e seconda legge di Ohm.	<i>Unità 23</i>
Il magnetismo. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre, i materiali ferromagnetici e il paleomagnetismo. Campi magnetici generati da correnti: esperimenti sulle interazioni magneti e correnti Cariche elettriche in un campo magnetico. La forza di Lorentz.	<i>Unità 25</i>
Induzione elettromagnetica. Le correnti indotte: esperimenti sulle correnti indotte e legge di Faraday - Lenz	<i>Unità 26</i>
Cenni alle equazioni di Maxwell: corrente di spostamento. Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche e lo spettro	<i>Unità 27</i>
<b>Approfondimenti</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Fermi e i ragazzi di Via Panisperna a Roma</li><li>- Fermi e il periodo americano</li><li>- Oppenheimer e il progetto Manhattan</li><li>- Alan Turing</li><li>- Ausmerzen: "Vite indegne di essere vissute" di Marco Paolini</li></ul>	

## 7.10 Programma di STORIA DELL' ARTE

### TRA SETTECENTO E OTTOCENTO: UN MONDO CHE CAMBIA

Il contesto storico e culturale

#### Il Neoclassicismo

- L'estetica neoclassica: Mengs, Winckelmann, Piranesi

- La scultura: Canova

*Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Le tre Grazie, Ebe*

- La pittura: David

*Belisario chiede l'elemosina, Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo, Ritratto di Madame Récamier*

- L'architettura: caratteri generali e principi teorici

- Francia: Perrault, Laugier, Sufflot, Boullée e Ledoux

*Pantheon di Parigi, Saline reali di Arc-et-Senans, Progetto per il Cenotafio di Newton*

- Germania: Langhans e Von Klenze

*Porta di Brandeburgo, Walhalla*

- Inghilterra: il Neo-palladianesimo (Lord Burlington e Kent), Adam e Nash

*Assembly Rooms, Kedelston Hall, Giardini di Stowe, Regent's Park e Regent's Street a Londra*

- Italia: Milano, Roma e Napoli

*Milano: Teatro alla Scala, Villa Belgiojoso*

*Roma: Piazza del Popolo*

*Napoli: Chiesa di San Francesco di Paola e Foro Murat.*

#### Il Romanticismo

- Un anticipatore della sensibilità romantica: Goya

*Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli*

- La pittura: il superamento dell'estetica neoclassica e i concetti di "sublime" e "pittoresco"

- Germania: Friedrich

*Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Mare di ghiaccio*

- Inghilterra: Constable e Turner

*Il mulino di Flatford, Castello di Hadleigh, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Luce e colore (teoria di Goethe): il mattino dopo il diluvio*

- Francia: Ingres, Gericault, Delacroix

*Ritratto di Mademoiselle Rivière, La grande odalisca, Il bagno turco, La zattera della Medusa, Ritratti di alienati, La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze, Lotta di Giacobbe con l'angelo*

- Italia: Hayez e il "romanticismo storico"

*Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, La meditazione, Il bacio*

- L'architettura

- Lo "storicismo" e il "pittoresco": Pugin, Ruskin, Chambers

*Palazzo di Westminster, Giardini di Kew*

- L'architettura eclettica: Garnier, Jappelli

*Teatro dell'Opera di Parigi, Caffè Pedrocchi e Pasticceria Pedrocchino*

- La nascita della disciplina del restauro architettonico: Viollet-le-Duc e Ruskin

*Il borgo di Carcassonne*

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitoli 27 e 28.

Sono inclusi il Cenotafio di Newton (pagg.50-51), l'opera di Turner *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi* (pag. 53), la scheda sul restauro (pag. 78).

### IL SECONDO OTTOCENTO: L'ETA' DELL'INDUSTRIA

Il contesto storico e culturale

#### Il Realismo

- La pittura

- Francia: la Scuola di Barbizon, Corot, Millet, Courbet

*Il Ponte di Narni (due versioni), Le spigolatrici, Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore*

- Italia: i Macchiaioli (Fattori, Lega e Signorini) e gli Scapigliati (Cremona e Faruffini)

*La rotonda dei bagni Palmieri, Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, Lancieri a cavallo, Il pergolato, La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze, La lettrice, High life*

## L'Impressionismo

- Manet, precursore e maestro degli Impressionisti

*Olympia, Colazione sull'erba, Ritratto di Emile Zola, Monet che dipinge sulla sua barca, Il bar delle Folies-Bergère*

- I protagonisti dell'Impressionismo: Monet, Renoir, Degas

*La Grenouillère (Monet e Renoir), Impressione levar del sole, I papaveri, Le Cattedrali di Rouen, Le ninfee, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Gli ombrelli, Classe di danza, L'assenzio*

- La scultura di fine secolo: Rodin e Rosso

*Il pensatore, L'età dell'oro*

## L'urbanistica e l'architettura nel secondo Ottocento

- I piani urbanistici di Parigi, Vienna, Barcellona

- L'architettura "del ferro e del vetro": edifici a Londra, Parigi, Milano

*Crystal Palace, Les Halles, Tour Eiffel, Biblioteca di Sainte Geneviève, Galleria Vittorio Emanuele II*

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitoli 29 e 30.

Sono incluse le opere: *Gli spaccapietre* di Courbet (pag. 88) e *I papaveri* di Monet (pag. 103).

Sono incluse le schede e le letture di pagg. 94, 100-101, 113 e 118.

Materiali on-line: Monet, *Le Cattedrali di Rouen*; Renoir, *Gli ombrelli* e la svolta stilistica degli ultimi anni.

## VERSO IL NOVECENTO: IL TRIONFO DELLA MODERNITA' E LA SOCIETA' DI MASSA

Il contesto storico e culturale

### Il superamento dell'Impressionismo in pittura

- I "Postimpressionisti"

- Seurat, Signac e Toulouse-Lautrec

*Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, Vele e pini, Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Desossé*

- Cezanne

*La casa dell'impiccato a Auvergne-sur-Oise, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, La montagna di Sainte-Victoire (più versioni)*

- Gauguin

*La visione dopo il sermone, la orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

- Van Gogh

*I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Ritratto di père Tanguy, Caffè di notte, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi*

- Il Divisionismo italiano

- Segantini, Previati, Morbelli, Pellizza da Volpedo

*Le due madri, Maternità, Per ottanta centesimi!, Il Quarto stato*

- La pittura simbolista

- Moreau, Redon, Böcklin

*L'apparizione, Il fiore della palude, L'isola dei morti*

### L'Art Nouveau e le Secessioni

- La pittura delle "Secessioni"

- Klimt

*Giuditta I e II, Fregio di Beethoven, Il bacio*

- Munch

*Il grido*

- Un nuovo linguaggio per l'architettura e le arti applicate

- Francia, Belgio, Italia: Guimard, Horta, Fenoglio

*Castel Beranger, Ingressi della metropolitana di Parigi, Maison Tassel, Hotel Van Eetvelde, Villa La Fleur*

- Spagna: Gaudì

*Casa Batllò, Casa Milà*

- Inghilterra: Mackintosh e Morris

*Scuola d'arte di Glasgow, esempi di arte applicata*

- Austria: Wagner, Olbrich, Hoffmann, Loos

*Palazzo della Secessione, Palazzo Stoclet, Casa Steiner*

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitoli 31 e 32.

Sono incluse le opere: *Il quarto stato* (pagg. 144-45), *Hotel van Eetvelde* (pag. 164) e *Parc Guell* (pag. 174).

Sono incluse le letture e le schede di pagg. 141, 154 e 171.

Materiali on-line: Klimt, *Il Fregio di Beethoven*.

## L'ETA' DELLE AVANGUARDIE: LA CRISI DELLE CERTEZZE

Il contesto storico e culturale

### L'Espressionismo

- Il gruppo dei Fauves (Derain, De Vlaminck, Dufy) e Matisse  
*Il ponte di Charing Cross, Il ponte di Chatou, barche a Martigues, La gioia di vivere, La stanza rossa, la danza*
- Kirchner e la Brücke (Heckel, Schmidt-Rotluff, Nolde)  
*Fornace, Ritratto di Rosa Scaphire, Mare d'autunno, Marcella, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz*
- Schiele  
*Autoritratto con dita aperte, Autoritratto nudo, La morte e la fanciulla*

### Il Cubismo

- Gli esordi di Picasso  
*Poveri in riva al mare, I saltimbanchi*
- Picasso e Braque: la nascita del Cubismo  
*Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro, Case all'Estaque, Ritratto di Ambroise Vollard, Il portoghese, Aria di Bach, Bottiglia di Bassa, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori, Natura morta con sedia impagliata, "Le Quotidien", violino e pipa*
- Picasso oltre il Cubismo  
*Il pittore Jacinto Salvado in veste di Arlecchino, La minotauromachia, Guernica, Il pittore e la modella*
- Altri cubisti: Leger e Delaunay  
*I fumatori, Tour Eiffel in rosso*

### Il Futurismo

- Marinetti e il manifesto del Futurismo
- La pittura futurista: Boccioni, Carrà, Severini e Balla  
*Dinamismo di un'automobile, La città che sale, Gli stati d'animo, Materia, Elasticità, Forme uniche della continuità nello spazio, Il cavaliere rosso, Ballerina Blu, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- La seconda stagione futurista: Depero, Crali, Ambrosi (pag. 276)  
*Il corteo della gran bambola, Incuneandosi nell'abitato, Ritratto di Mussolini, opere grafiche e pubblicità di Depero*

### L'Astrattismo

- Il Cavaliere Azzurro, tra espressionismo e astrattismo: Kandinskij, Marc, Macke e Klee  
*Coppia a cavallo, Primo acquerello astratto, Tratti neri, Su bianco II, Ammasso regolato, Cavallo Blu II, Mercante di brocche, Case rosse e gialle a Tunisi, Padiglione delle donne, Strada principale e strade secondarie*

### L'ultima stagione delle Avanguardie

- Il Dadaismo
  - Svizzera e Germania: Arp e Schwitters  
*Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla. Ritratto di Tristan Tzara, Merzbild Rossfett*
  - New York: Man Ray e Duchamp  
*Pistola, L.H.O.O.Q., Fontana, Ruota di bicicletta, Regalo*
- La Metafisica
  - De Chirico  
*La torre rossa, Le muse inquietanti*
- Il Surrealismo
  - Ernst, Magritte, Dalì  
*Oedipus Rex, Il tradimento delle immagini, La chiave dei campi, Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre....., La persistenza della memoria*

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitoli 33, 34, 35, 36 e 37.

Sono incluse le opere: *Cinque donne nella strada* (pag. 190), *Guernica* (pagg. 220-21), *Forme uniche della continuità nello spazio* (pag. 226), *Tratti neri* (pag. 239)

Sono incluse le letture e le schede di pagg. 224, 236-37.

Materiali on-line: Manifesti del Futurismo e del Surrealismo, testo e video su Kandinskij (La pittura come musica, l'arte astratta di Kandinskij)

## L'ARTE TRA LE DUE GUERRE: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

Il contesto storico e culturale

### I nuovi realismi in pittura

- Italia
  - La figurazione silenziosa di Sironi e Morandi  
*L'allieva, Paesaggio urbano con camion, Periferia, L'Italia corporativa, Natura morta metafisica, Natura morta*

- Germania

- La "Nuova Oggettività": Beckmann, Dix, Grosz

*La notte, Trittico della metropoli, Le colonne della società*

Riferimenti bibliografici: libro di testo, capitolo 38.

È inclusa anche l'opera: *Paesaggio urbano con camion* (pag. 280).

Sono incluse le letture di pagg. 292-93 e 294 (la metropoli e le contraddizioni della modernità, l'arte "degenerata" in mostra).

## 7.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Testo utilizzato:** nessuno, materiale multimediale ed eventualmente cartaceo per lo studio di argomenti orali

ARGOMENTO	NOTE
<p><b>SPORT DI SQUADRA</b></p> <p><b>Pallavolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Regole principali</li><li>● Zone del campo</li><li>● Fondamentali d'attacco: battuta dall'alto e dal basso; palleggio alto; schiacciata</li><li>● Fondamentali di difesa: bagher</li><li>● Schemi d'attacco da zona 2 e zona 4</li><li>● Difesa a "w"</li><li>● Torneo scolastico</li></ul> <p><b>Unihockey</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Regole principali</li><li>➤ Fondamentali d'attacco: conduzione della palla; passaggio;tiro</li><li>➤ Fondamentali di difesa: schieramento singolo e di squadra</li><li>➤ Schemi di attacco</li><li>➤ Schemi difensivi</li></ul> <p><b>Baseball (palla base)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Regole principali</li><li>● Tattiche di attacco</li><li>● Tattiche di difesa</li></ul> <p><b>Pallacanestro</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Regole principali</li><li>● Fondamentali d'attacco: palleggio, passaggio, tiro</li><li>● Fondamentali di difesa: difesa a "uomo"</li></ul> <p><b>Calcio</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Regole principali</li><li>● Fondamentali di attacco: conduzione della palla, passaggio, tiro</li><li>● Fondamentali di difesa: difesa a "uomo"</li></ul> <p><b>SPORT INDIVIDUALI</b></p> <p><b>Ginnastica acrobatica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Salti sul tappeto : arti inferiori divaricati; chiusi; capovolte con e senza ausilio degli arti superiori</li><li>● Salti con trampolino e cavallo: semplici; frammezzo; arti inferiori chiusi; capovolte</li><li>● Piramidi</li></ul>	

### Atletica leggera

- Conoscenza e regole principali discipline: 100 metri; 400 metri; salto in lungo; salto in alto; getto del vortex; staffetta
- Andature: skip alto, basso, laterale;
- Impostazione corsa veloce
- Impostazione corsa resistenza
- Impostazione rincorsa salto in lungo
- Impostazione rincorsa salto in alto
- Passaggio del testimone

### Badminton:

- Regole principali
- Fondamentali d'attacco: dritto; rovescio; smash; battuta dall'alto e dal basso
- Fondamentali di difesa: lift

### Salto della corda

- Regole principali
- Modi di salto: base; incrocio avanti e dietro; un piede; movimento
- Salto a coppie ed in gruppo

### Fitness

- tecnica ed esecuzione di:  
piegamenti su arti superiori  
piegamenti su arti inferiori (squat)  
trazioni  
addominali (crunch, plank)

## **Sport e storia**

- De Coubertin ed il suo pensiero: la nascita delle Olimpiadi moderne di Atene 1896.
- Olimpiadi di Londra 1908: la maratona di Dorando Pietri.
- Olimpiadi di Berlino 1936: Jesse Owens e Luz Long; il film Olympia di Leni Riefenstahl.
- Lo sport durante il fascismo (il sabato fascista).
- 9 Agosto 1942: la partita della morte (vicenda che ha ispirato il film "Fuga per la vittoria").
- Gino Bartali: il campione; il partigiano; 14 Luglio 1948 e l'attentato a Togliatti, la telefonata di De Gasperi, la vittoria al Tour de France.
- L'Olimpiade della rinascita: Londra 1948.
- L'Olimpiade di Roma 1960: la ripartenza dell'Italia.
- Muhammad Ali: il rifiuto della guerra del Vietnam ed il razzismo; la medaglia d'oro di Roma 1960 gettata nel Mississippi.
- L'Olimpiade di Città del Messico 1968: il pugno alzato di Carlos e Smith.
- L'Olimpiade di Monaco 1972: il massacro degli atleti israeliani; la finale di basket Usa-Urss e il rifiuto della medaglia d'argento degli statunitensi.

- Fisher e Spassky: la guerra fredda e il campionato del mondo di scacchi.
- L'Olimpiade di Mosca 1980: il boicottaggio degli Stati Uniti.
- L'Olimpiade di Los Angeles 1984: il boicottaggio dell' Urss.
- L'Olimpiade di Seul 1988: la partecipazione di Usa e Urss;
- L'Olimpiade di Atlanta 1996: l' Olimpiade moderna compie 100 anni; L'Olimpiade della Coca Cola e lo scippo ad Atene; la nazionale Usa di basket cede la sua medaglia d'oro a Muhammad Ali.

## 7.12 Programma di RELIGIONE CATTOLICA

Argomento: Tra ricerca di senso e sistema dei valori	Note
-Domande esistenziali	
-La ricerca umana di significato	
-I valori della società contemporanea	

## 7.13 Programma di EDUCAZIONE CIVICA

Oltre ai lavori svolti in classe e descritti nella sezione "*relazione di Ed. civica*", la classe ha partecipato alle seguenti attività

Attività svolte/conferenze/spettacoli teatrali/altro:

- Corso BLSD
- Incontro con A.D.M.O.- A.I.DO AVIS per promuovere la donazione del sangue
- Spettacolo "Virginia e la guerra" streaming Centro Asteria
- Uscita didattica - Visione del film "Le assaggiatrici" presso Cinema UBI Assago
- Incontro informativo organizzato da Arcigay per le scuole
- Conferenza "La Costituzione e la Generazione Z" streaming Centro Asteria - incontro con M.Cartabia
- Conferenza "La Democrazia in pericolo" straming Centro Asteria - incontro con S. Zamagni
- Conferenza "E' ora di vivere" presso Centro Asteria
- Visione dello spettacolo "Se questo è un uomo" presso l'Auditorium dell'Istituto
- Incontro sulla libertà di espressione

## 8. Percorsi interdisciplinari/pluridisciplinari svolti in accordo con il CdC

In ottica di innalzamento delle competenze e per favorire un approccio all'apprendimento multidisciplinare, è stata svolta un prova interdisciplinare che ha visto coinvolte le materie di Diritto e Scienze Umane.

## 9. Insegnamento discipline non linguistiche (CLIL)

Come previsto dalla normativa vigente sono state svolte alcune lezioni secondo la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), relativamente alle discipline di Diritto ed Economia Politica.

Per i contenuti trattati si rimanda al programma disciplinare di Diritto ed Economia al paragrafo 7.5 del presente documento.

## 10. Progetti e specifiche attività curriculari ed extracurriculari

Nel corso del triennio sono state fruite le attività elencate di seguito, alcune di esse sono state rese parte integrante della programmazione di educazione civica.

### 2023-2024

- Viaggio d'istruzione a Lione con tappa a Ginevra (ONU)
- Incontro con AINLAIDS per la prevenzione dell'AIDS;
- Incontro con Progetto Itaca per la salute e il benessere mentale
- Spettacolo teatrale al Circolo Donne di Cesano Boscone sul tema violenza di genere

### 2024-2025

- Viaggio d'istruzione a Lisbona
- Incontro con Spazio Donna per la prevenzione della violenza di genere
- Incontro di Ed. alla salute per la prevenzione dell'endometriosi
- Lezione teatrale del prof. Moratti sull'Orlando furioso
- Visione di 'Amleto' presso le MTM
- Conferenza a tema legalità - 'Incontro con un magistrato' presso Tribunale di Milano
- Conferenza 'Dalla crisi climatica alla resilienza climatica' presso Centro Asteria
- Incontro con AINLAIDS per la prevenzione dell'AIDS
- Uscita presso Istituto dei Ciechi
- Giornata sportiva

### 2025-2026

- Viaggio d'istruzione a Valencia
- Corso BLSD
- Incontro con A.D.M.O.- A.I.DO AVIS per promuovere la donazione del sangue
- Spettacolo "Virginia e la guerra" presso Centro Asteria,
- Uscita didattica - Visione del film "Le assaggiatrici" presso Cinema UBI Assago
- Incontro informativo organizzato da Arcigay per le scuole
- Conferenza "La Costituzione e la Generazione Z" presso Centro Asteria - incontro con M.Cartabia
- Conferenza "La Democrazia in pericolo" presso Centro Asteria - incontro con S. Zamagni
- Conferenza "E' ora di vivere" presso Centro Asteria
- Visione dello spettacolo "Se questo è un uomo" presso l'Auditorium dell'Istituto
- Incontro sulla libertà di espressione

## 11. Formazione scuola - lavoro (FSL)

Se non specificato altrimenti le attività FSL hanno coinvolto l'intera classe:

### Classe Terza

- Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro
- FSL presso enti educativi. Alcuni studenti hanno svolto le attività presso la Scuola primaria Salma di Corsico, altri presso l'Istituto Sacra Famiglia.
- Tre alunne hanno aderito a un altro progetto di FSL online in collaborazione con Leroy Merlin.

### Classe Quarta

- Percorsi di FSL organizzati dall'Università Bicocca

### Classe Quinta

- Giovani e Impresa

La classe, durante l'anno scolastico 2025-26, ha svolto almeno 30 ore di attività di orientamento formativo, come da linee guida del DM 328 del 22/12/2022. I percorsi orientativi, integrati con i percorsi delle competenze trasversali e orientamento, nonché con le attività promosse dal sistema della formazione superiore nell'ambito dell'"orientamento attivo nella transizione scuola-università", hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

**CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro****Competenze**

1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Imparare dall'esperienza - Flessibilità
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza in ambito digitale

**Attività curriculari**

N.	Titolo attività	Tipo	N. ore	Soggetti coinvolti
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario in Auditorium con tutte le classi quinte (nel corso della mattinata)	Incontro informativo	1	DS, docente orientatore, docenti tutor
2	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi (in 7 <sup>a</sup> ora)	Incontro informativo	1	Docenti tutor, singoli raggruppamenti
3	Partecipazione obbligatoria a due giornate di orientamento verso percorsi di Istruzione Superiore (università, ITS Academy, AFAM) o di informazione sui settori lavorativi di interesse. La scelta sarà dello studente e concordata con il tutor. Le assenze saranno giustificate dalla scuola. <i>Per l'a.s. 23/24, è possibile che questa attività sia sostituita dal percorso di 10 ore (in mattinata) + 5 ore (pomeridiane) proposto dall'Università Statale con orari e date da concordare.</i>	Modulo di orientamento informativo	6 o 10	Studente, docente tutor, <i>enti esterni</i>
4	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	PCTO	15	CdC, docente tutor, docente orientatore
5	Progetto di "Educazione alla salute" e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze	Progetto di istituto	3	Commissione salute, CdC
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali (in 7 <sup>a</sup> ora)	Tutoring	5	Docente tutor
<b>Ore curriculari complessive di orientamento</b>			<b>31 o 35</b>	

6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio. Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali (in 7 <sup>a</sup> ora)	Tutoring	5	Docente tutor
<b>Ore curriculari complessive di orientamento</b>			<b>31 o 35</b>	

Attività extracurricolari ed extrascolastiche				
1	Uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio. L'attività, scelta dal CdC, potrà essere reperita nel catalogo di istituto o proposta ad hoc.	aggiuntiva		CdC
2	Attività scolastiche extracurricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze (es. laboratori scientifici, laboratorio AutoCAD, Arte Km0, teatro, band musicale, gruppo sportivo, ecc.)	aggiuntive		CdC, studente
3	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, di lingua, sport agonistico, volontariato, ecc.)	aggiuntive		Studente

I docenti tutor hanno attivato uno specifico corso su Google Classroom per la gestione delle comunicazioni ed eventuale scambio di contenuti e materiali con gli studenti della classe. Gli incontri sono stati organizzati in presenza con cadenza regolare per interi raggruppamenti o per piccoli gruppi, mentre gli incontri individuali sono avvenuti su richiesta.

Relativamente ai percorsi attuati in chiave orientativa, le attività extracurricolari ed extrascolastiche formative progettate e proposte dal Cdc alla classe nel corso del triennio sono state le seguenti:

#### Classe Terza (A.S.

- Incontro introduttivo alle attività di Orientamento dedicato alle classi terze, presso l'Auditorium dell'Istituto
- Incontro con il tutor a piccoli gruppi per introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio
- Tre incontri in modalità esperienziale tenuti da coach esperti volti alla *Conoscenza del sé*
- Incontri di tutoraggio individuali o a piccoli gruppi ai fini della compilazione dell'e-portfolio

#### Classe Quarta

- Corso di logica
- Partecipazione a un Open Day
- Partecipazione alla giornata di orientamento alla scelta delle professioni, tenutasi presso il nostro istituto in collaborazione con Lions Club Corsico
- Incontri di tutoraggio individuali o di gruppo ai fini della compilazione dell'e-portfolio

#### Classe Quinta

- Partecipazione Open day
- Partecipazione alla Manifestazione Orienta Talenti presso Rho Fiera
- Partecipazione alle prove Tolc
- Incontri di tutoraggio individuali o a piccoli gruppi ai fini della compilazione dell'e-portfolio

Ogni candidato, supportato per l'A.S. 2025-2026 dalla tutor per l'orientamento, la prof.ssa Veronica Trivella, ha inoltre messo a fuoco il significato delle esperienze e delle competenze sviluppate nella scuola e nei vari contesti non formali e informali, selezionando quelle ritenute maggiormente significative per le proprie scelte future e inserendole nel proprio e-portfolio personale.

## 12. Prove INVALSI

Tutti gli alunni della classe hanno svolto le prove INVALSI.

# 13. Griglie di valutazione

## 13.1 Griglie di valutazione per la simulazione della Prima Prova

Liceo "G.B. Vico" - Corsico MI

### Griglia di valutazione Prova di Italiano Esame di Stato - Tipologia A: Analisi del testo letterario

		Indicatori	Descrittori	P. /100
<b>Indicatori generali</b>	1.	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico e/o poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza quasi mai o non sempre coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio, accurato e, se richiesto, tecnico ampio e appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Usa strutture linguistiche e punteggiatura in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto quasi mai o non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<b>Mostra conoscenze:</b> ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali o imprecise frammentarie e/o errate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati e originali pertinenti e adeguatamente motivati pertinenti ma non sempre adeguatamente motivati non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
<b>Indicatori specifici</b>		<b>a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>Risponde alle consegne in modo:</b> completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Comprende il testo:</b> nella complessità degli snodi tematici e stilistici individuando i temi e gli stiliemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>Analizza il testo in modo:</b> completo e approfondito esauriente essenziale parziale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>d. Interpretazione del testo</b>	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> Valutazione in				<b>/100</b> <b>/20</b>

**Griglia di valutazione Prova di Italiano Esame di Stato - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
<b>Indicatori generali</b>	<b>1.</b>	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico e/o poco lineare confuso e gravemente inadeguato	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza quasi mai o non sempre coerente e coeso disorganico e sconnesso	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
	<b>2.</b>	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio, accurato e, se richiesto, tecnico ampio e appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Usa strutture linguistiche e punteggiatura in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto quasi mai o non sempre corretto e appropriato scorretto	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
	<b>3.</b>	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<b>Mostra conoscenze:</b> amplie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali o imprecise frammentarie e/o errate	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati e originali pertinenti e adeguatamente motivati pertinenti ma non sempre adeguatamente motivati non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
<b>Indicatori specifici</b>	<b>1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Individua tesi e argomentazioni:</b> nella complessità degli snodi tematici e stilistici individuando i temi portanti nei nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	<b>15-13</b> <b>12-10</b> <b>9</b> <b>8-6</b> <b>1-5</b>	
	<b>2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)</b>	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> chiaro, preciso e ben articolato chiaro e sostanzialmente preciso chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	<b>15-13</b> <b>12-10</b> <b>9</b> <b>8-6</b> <b>1-5</b>	
	<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> <b>Valutazione in</b>			<b>/100</b> <b>/20</b>	

**Griglia di valutazione Prova di Italiano Esame di Stato - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
<b>Indicatori generali</b>	1.	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico e/o poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza quasi mai o non sempre coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio, accurato e, se richiesto, tecnico ampio e appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Usa strutture linguistiche e punteggiatura in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto quasi mai o non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<b>Mostra conoscenze:</b> amplie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali o imprecise frammentarie e/o errate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati e originali pertinenti e adeguatamente motivati pertinenti ma non sempre adeguatamente motivati non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
<b>Indicatori specifici</b>		<b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</b>	<b>La pertinenza e la coerenza risultano:</b> ampiamente adeguate e appropriate adeguate e appropriate accettabili non sempre adeguate inadeguate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> organico, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5
		<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	15-13 12-10 9 8-6 5-1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>/100</b>
<b>Valutazione in</b>				<b>/20</b>

Griglia di valutazione Prova di Italiano Esame di Stato (DSA) - Tipologia A: Analisi del testo letterari

		Indicatori	Descrittori	P. /100
<b>Indicatori generali</b>	<b>1.</b>	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico e/o poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza quasi mai o non sempre coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	<b>2.</b>	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio, accurato e, se richiesto, tecnico ampio e appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>b. Correttezza grammaticale (scarsa rilevanza attribuita agli errori di ortografia); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Usa strutture linguistiche e punteggiatura in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto quasi mai o non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	<b>3.</b>	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<b>Mostra conoscenze:</b> amplie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali o imprecise frammentarie e/o errate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati e originali pertinenti e adeguatamente motivati pertinenti ma non sempre adeguatamente motivati non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
<b>Indicatori specifici</b>	<b>a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>Risponde alle consegne in modo:</b> completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	<b>b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Comprende il testo:</b> nella complessità degli snodi tematici e stilistici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	<b>c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>Analizza il testo in modo:</b> completo e approfondito esauriante essenziale parziale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
	<b>d. Interpretazione del testo</b>	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> Valutazione in				<b>/100</b> <b>/20</b>

**Griglia di valutazione Prova di Italiano Esame di Stato (DSA) - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
<b>Indicatori generali</b>	<b>1.</b>	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico e/o poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza quasi mai o non sempre coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	<b>2.</b>	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio, accurato e, se richiesto, tecnico ampio e appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>b. Correttezza grammaticale (scarsa rilevanza attribuita agli errori di ortografia); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Usa strutture linguistiche e punteggiatura in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto quasi mai o non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	<b>3.</b>	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<b>Mostra conoscenze:</b> ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali o imprecise frammentarie e/o errate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati e originali pertinenti e adeguatamente motivati pertinenti ma non sempre adeguatamente motivati non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
<b>Indicatori specifici</b>		<b>1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Individua tesi e argomentazioni:</b> nella complessità degli snodi tematici e stilistici individuando i temi portanti nei nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	15-13 12-10 9 8-6 1-5
		<b>2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)</b>	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> chiaro, preciso e ben articolato chiaro e sostanzialmente preciso chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	15-13 12-10 9 8-6 1-5
		<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	9-10 7-8 6 4-5 1-3
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> Valutazione in				<b>/100</b> <b>/20</b>

**Griglia di valutazione Prova di Italiano Esame di Stato (DSA) - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
<b>Indicatori generali</b>	1.	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico e/o poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza quasi mai o non sempre coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio, accurato e, se richiesto, tecnico ampio e appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>b. Correttezza grammaticale (scarsa rilevanza attribuita agli errori di ortografia); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Usa strutture linguistiche e punteggiatura in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto quasi mai o non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<b>Mostra conoscenze:</b> amplie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali o imprecise frammentarie e/o errate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati e originali pertinenti e adeguatamente motivati pertinenti ma non sempre adeguatamente motivati non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
<b>Indicatori specifici</b>		<b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione.</b>	<b>La pertinenza e la coerenza risultano:</b> ampiamente adeguate e appropriate adeguate e appropriate accettabili non sempre adeguate inadeguate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> organico, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5
		<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	15-13 12-10 9 8-6 5-1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				<b>/100</b>
<b>Valutazione in</b>				<b>/20</b>

## 13.2 Griglia di valutazione per la simulazione della Seconda Prova

**Liceo G. B. Vico di Corsico**  
**Liceo delle Scienze umane-opzione economico-sociale**  
**Dipartimento di Diritto ed Economia**  
**Griglia di valutazione della seconda prova scritta**

Candidato \_\_\_\_\_

<b>COMPRESIONE DELLA TRACCIA E DEI QUESITI PROPOSTI</b>	<b>PUNTI</b>	
Comprende pienamente il contenuto e il significato delle informazioni, con argomento trattato in modo pertinente	5	
Comprende il contenuto e il significato delle informazioni, con argomento trattato in modo sostanzialmente pertinente	3-4	
Comprende parzialmente il contenuto e il significato delle informazioni, con argomento trattato in modo non pertinente	1-2	
<b>CONOSCENZE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>PUNTI</b>	
Articolazione completa e corretta dei contenuti trattati	6-7	
Articolazione completa dei contenuti trattati ma con alcuni errori concettuali	4-5	
Articolazione lacunosa o erronea dei contenuti trattati	3	
Articolazione lacunosa ed erronea dei contenuti trattati	1-2	
<b>ORGANIZZAZIONE LOGICA E INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>	
Fornisce un'interpretazione coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti	3-4	
Fornisce un'interpretazione essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti	2	
Fornisce un'interpretazione non coerente delle informazioni apprese attraverso una non sufficiente analisi delle fonti	1	
<b>ARGOMENTAZIONE E RIELABORAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>	
Coglie pienamente i processi di interazione fra fenomeni giuridici ed economici, anche in chiave critico-riflessiva; rispetta i vincoli logici e linguistici	4	
Coglie in modo sostanzialmente corretto i processi di interazione fra fenomeni giuridici ed economici, anche in chiave critico-riflessiva; rispetta parzialmente i vincoli logici e linguistici	2*-3	
Non coglie i processi di interazione fra fenomeni giuridici ed economici, anche in chiave critico-riflessiva; non rispetta i vincoli logici e linguistici	1	

\*Per i DSA, oltre al tempo aggiuntivo per lo svolgimento della traccia, è prevista l'attribuzione del livello di sufficienza, pari a 2 punti, relativo al rispetto dei vincoli linguistici.

Valutazione \_\_\_\_\_/20

### 13.3 Griglia ministeriale per la valutazione del Colloquio

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessità di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 14. Allegati riservati al Presidente della Commissione

### Indice allegati

- 14.1 Elenco degli studenti e delle studentesse
- 14.2 Presentazione degli studenti e delle studentesse con BES/DSA e loro mappe siglate (uno per uno in busta sigillata da depositare in segreteria)
- 14.3 Copia programmi con firme dei rappresentanti degli studenti (uno per disciplina in busta sigillata da depositare in segreteria)
- 14.4 Firme dei docenti del consiglio di classe
- 14.5 Firma della Dirigente Scolastica

Il presente documento, redatto a cura dei Docenti della classe, è stato discusso e approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe e viene firmato da tutti i componenti del Consiglio di Classe e dalla Dirigente scolastica.